




T4S/T8S ToneMatch®

Mischpult

Bedienungsanleitung

Wichtige Sicherheitshinweise

Bitte lesen Sie alle Sicherheitshinweise und Gebrauchsanleitungen durch und bewahren Sie sie auf.

- 1. Lesen Sie die folgenden Anweisungen.
- 2. Bewahren Sie die Anweisungen auf.
- 3. Beachten Sie alle Warn- und Sicherheitshinweise.
- 4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
- 5. Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
- 6. Reinigen Sie das Gerät nur mit einem sauberen, trockenen Tuch.
- 7. Achten Sie darauf, dass die Lüftungsöffnungen nicht blockiert sind. Stellen Sie das Gerät nur in Übereinstimmung mit den Herstelleranweisungen auf.
- 8. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es keine Stolpergefahr darstellt und nicht beschädigt werden kann - insbesondere im Bereich von Steckern und Steckdosen und dort, wo das Netzkabel aus dem Gerät herausgeführt wird.
- 9. Verwenden Sie nur Zubehör-/Anbauteile, die vom Hersteller zugelassen sind.
- 10.  Verwenden Sie für das Gerät nur Rollwagen, Ständer, Dreibeine, Halterungen oder Tische, die vom Hersteller zugelassen sind oder zusammen mit dem Gerät verkauft werden. Falls Sie einen Rollwagen verwenden, dürfen Sie die Einheit aus Gerät und Rollwagen nur mit Vorsicht bewegen, damit Verletzungen durch ein mögliches Ummkippen ausgeschlossen sind.
- 11. Ziehen Sie das Netzkabel bei Gewitter oder bei längerer Nichtbenutzung des Gerätes aus der Steckdose.
- 12. Lassen Sie jegliche Reparatur- und Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen. Wartungsarbeiten sind in folgenden Fällen nötig: bei jeglichen Beschädigungen wie z. B. des Netzkabels oder Netzsteckers, wenn Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Gehäuse gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, fallen gelassen wurde oder nicht ordnungsgemäß funktioniert.

WARNHINWEISE:



Dieses Produkt enthält magnetische Materialien. Wenden Sie sich an Ihren Arzt, wenn Sie wissen möchten, ob dies den Betrieb Ihres implantierten medizinischen Geräts beeinflussen kann.


- Dieses Produkt ist nicht für die Installation oder Verwendung in Feuchtbereichen (zum Beispiel Schwimmbädern, Wasserparks, Räume mit Whirlpools, Saunas, Dampfbäder und Eislaufbahnen) gedacht.
- Um Brände und Stromschläge zu vermeiden, darf dieses Produkt NICHT Regen, Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Gilt nicht für Produkte mit Klassifizierung IPX4 bis IPX9.
- Halten Sie das Produkt von Feuer und Wärmequellen fern. Stellen Sie KEINE brennenden Kerzen oder ähnliches auf das Gerät oder in die Nähe des Geräts.
- Nehmen Sie KEINE nicht genehmigten Änderungen an diesem Produkt vor.
- Verwenden Sie KEINEN Wechselrichter mit diesem Produkt.
- Verwenden Sie das Produkt NICHT in Fahrzeugen oder Booten.
- Verwenden Sie dieses Produkt nur mit dem im Lieferumfang enthaltenen Netzteil.
- Montieren oder platzieren Sie das Gerät NICHT in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Wärmespeichern oder anderen Geräten (auch Verstärkern), die Wärme erzeugen.
- Bringen Sie das ToneMatch® T4S/T8S Mischpult nicht an einem instabilen Stativ an. Das Mischpult ist ausschließlich für die Anbringung mit einer 1/4-Zoll-Montageschraube (6 mm) vorgesehen und das Stativ muss mindestens ein Gerät mit einem Gewicht von 1,9 kg und einer Gesamtgröße von 214 x 311 x 83 mm tragen können. Bei Verwendung eines Stativs, das nicht auf die Größe und Masse des T4S/T8S Mischpults ausgelegt ist, kann es zu Instabilität und gefährlichen Situationen kommen, die zu Verletzungen führen können.
-  Enthält kleine Teile, die verschluckt werden können: Erstickengefahr! Nicht geeignet für Kinder unter drei Jahren.

HINWEISE:

- Die mit diesem System mitgelieferten Lautsprecher- und Verbindungskabel sind nicht für den Wandeinbau zugelassen. Bitte sehen Sie in Ihren örtlichen Bauvorschriften wegen des korrekten Kabeltyps nach, der für den Wandeinbau erforderlich ist.
- Falls Sie den Netzstecker oder eine Mehrfachsteckdose verwenden, um das Gerät von der Stromversorgung zu trennen, sollten Sie sicherstellen, dass Sie jederzeit auf den Stecker zugreifen können.
- Aufgrund der Belüftungsanforderungen sollten Sie das Produkt nicht in einem geschlossenen Raum, zum Beispiel in einer Wandnische oder in einem geschlossenen Schrank, aufstellen.

Gesetzliche Hinweise

Dieses Gerät erfüllt die Bestimmungen in Teil 15 der FCC-Vorschriften und die lizenzfreien Standards von Industry Canada. Der Betrieb unterliegt den beiden folgenden Bedingungen: (1) dieses Gerät darf keine Störungen verursachen und (2) dieses Gerät muss jegliche Störungen tolerieren, einschließlich Störungen, die zu unerwünschten Betriebsstörungen führen.

 Dieses Produkt entspricht allen Anforderungen der geltenden EU-Richtlinien. Die vollständige Konformitätserklärung ist einsehbar unter www.Bose.com/compliance.

Informationen über Produkte, die elektrische Störungen verursachen (Hinweis zur FCC-Einhaltung für die USA)

Hinweis: Dieses Gerät wurde geprüft. Es stimmt mit den Grenzwerten für digitale Geräte der Klasse A gemäß Teil 15 der FCC-Vorschriften überein. Diese Grenzwerte sollen einen angemessenen Schutz gegen elektromagnetische Störungen beim Betrieb in gewerblicher Umgebung gewährleisten. Dieses Gerät erzeugt und verwendet Hochfrequenzstrahlung und kann sie auch aussenden. Daher verursacht das Gerät, wenn die Installation und Benutzung nicht in Übereinstimmung mit dieser Bedienungsanleitung erfolgt, möglicherweise Störungen des Funkverkehrs. Beim Betrieb dieses Geräts in Wohngebieten können erhebliche Störungen des Funkverkehrs verursacht werden. Eventuell daraus entstehende Kosten trägt allein der Benutzer des Geräts.

Veränderungen am Gerät, die nicht durch die Bose Corporation autorisiert wurden, können zur Folge haben, dass die Betriebserlaubnis für das Gerät erlischt.

Abgeschirmte Kabel müssen den gesetzlichen Vorschriften entsprechen.

Dieses Produkt erfüllt die kanadische Richtlinie ICES-003, Klasse A.
CAN ICES-3(A)/NMB-3(A)

Dieses Produkt erfüllt alle Anforderungen nach EN55032-2 für elektromagnetische Verträglichkeit.

Names and Contents of Toxic or Hazardous Substances and Elements

Part Name	Toxic or Hazardous Substances and Elements					
	Lead (Pb)	Mercury (Hg)	Cadmium (Cd)	Hexavalent (CR(VI))	Polybrominated Biphenyl (PBB)	Polybrominated diphenylether (PBDE)
PCBs	X	0	0	0	0	0
Metal parts	X	0	0	0	0	0
Plastic parts	0	0	0	0	0	0
Speakers	X	0	0	0	0	0
Cables	X	0	0	0	0	0

This table is prepared in accordance with the provisions of SJ/T 11364.

0: Indicates that said hazardous substance contained in all of the homogenous materials for this part is below the limit requirement of GB/T 26572.

X: Indicates that said hazardous substance contained in at least one of the homogenous materials used for this part is above the limit requirement of GB/T 26572.



Dieses Symbol bedeutet, dass das Produkt nicht mit dem Hausmüll entsorgt werden darf, sondern bei einer geeigneten Recycling-Sammelstelle abgegeben werden muss. Die ordnungsgemäße Entsorgung und das Recycling tragen dazu bei, die natürlichen Ressourcen, die Gesundheit und die Umwelt zu schützen. Weitere Informationen zur Entsorgung und zum Recycling dieses Produkts erhalten Sie von Ihrer zuständigen Kommune, Ihrem Entsorgungsdienst oder dem Geschäft, in dem Sie dieses Produkt gekauft haben.

Einführung

Produktübersicht.....	5
Produktmerkmale.....	5
Auspacken	5

Steuerelemente und Anschlussleisten

T4S ToneMatch® Mischpult	6
Bedienfeld	6
Anschlussleiste	7
T8S ToneMatch® Mischpult	8
Bedienfeld	8
Anschlussleiste	9

Systemeinrichtung

Abdeckung abnehmen/anbringen	10
Montagemöglichkeiten	11
T4S/T8S an einem Kamerastativ anbringen.....	11
T4S über Digitalanschluss verbinden	12
T4S/T8S über Analoganschluss verbinden	13
ToneMatch® Netzteil anschließen.....	14
T4S/T8S mit dem Computer verbinden.....	15
Flash-Laufwerk mit dem T4S/T8S verbinden.....	15

Bedienung

T4S/T8S Display ablesen.....	16
Eingangsverstärkung und Ausgangslautstärke optimieren.....	17
Masterlautstärkeregelung	18
Einen Kanal stummschalten.....	18
Kanaleffekte stummschalten	18
Drehregler.....	19
Klang eines Kanals bearbeiten.....	20
Pan-/AUX-Funktionen	20
Tuner	20
ToneMatch® Preset auswählen.....	22
zEQ anpassen	22
Para-EQ anpassen	23
Kompressor-/Gate-Funktionen.....	23
Modulationseffekte.....	25
Delays hinzufügen	26
Hall hinzufügen.....	26

Inhalt

Globale Funktionen. 27

 Halltyp auswählen 27

 Utilitys in den Systemeinstellungen 28

 Szenen laden und speichern 30

 Eine Szene teilen. 33

Bose Szenen. 35

 Werkseinstellungen 35

 Singer/Songwriter 36

 DJ/Playback. 38

 Full Band 40

Werkseinstellungen

Werkseinstellungen. 42

Pflege und Wartung

Fehlerbehebung 43

Reinigung 46

Technische Daten 46

Zusätzliche Ressourcen

Kontaktinformationen 47

 Informationen zu Importeuren. 47

Zusätzliche Informationen. 47

 Eingeschränkte Garantie. 47

Produktübersicht

Die Welt der Musik gehört Ihnen: Die T4S und T8S ToneMatch® Mischpulte bieten Musikern eine kompakte Schnittstelle mit 4 bzw. 8 Kanälen. Die leistungsstarken DSP-Engines und die intuitiven Steuerelemente überzeugen mit EQ-, Dynamik- und Effekterverarbeitung in Studioqualität. Mit der integrierten Bose® ToneMatch® Signalverarbeitung und dem zEQ beeindrucken Sie Ihr Publikum, insbesondere im Verbund mit einem Bose L1 oder F1 System. So behalten Sie jederzeit die durchgehende Kontrolle über den Klang. Diese robusten ToneMatch Mischpulte mit den griffigen Steuerelementen, den leicht ablesbaren LED-Anzeigen und den wiederabrufbaren Szenarien liefern die ideale Grundlage für Ihren souveränen Auftritt. ToneMatch Mischpulte sind die ultimativen Bühnenbegleiter für jeden Künstler, der etwas auf sich hält.

Produktmerkmale

Leistungsstarke Audioverarbeitung

- Topaktuelle Effekte in Studioqualität mit moderner digitaler Audioverarbeitung
- Verfügbare Effekte: Kompressor, Limiter, De-Esser, Noise Gate, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Verzögerung, Hall und viele mehr
- Bose® ToneMatch® Signalverarbeitung für Stimmen und Instrumente mit naturgetreuem Klang
- zEQ justiert den Klang der ToneMatch-Presets zielgerichtet für eine schnelle, effektive Anpassung
- Unabhängige ToneMatch, EQ-, Dynamik- und Effekteinstellung pro Kanal
- Halleffekt für AUX-Sends, globaler gemeinsamer Hall über alle Kanäle hinweg
- Masterausgang-EQ zum Ausgleich der Akustik am Veranstaltungsort
- Durchgehende Klangoptimierung bei Verwendung im Verbund mit Bose L1 und F1 Systemen

Mühevolle Livesteuerung

- Griffige Steuerelemente und klare Anzeigen für Musiker und DJs im Live-Einsatz
- Schnell erlernbare Bedienelemente
- Tap-Tempo-Delay, Stimmgerät und wiederabrufbare Szenarien integriert
- Leicht ablesbare LED-Anzeige und beleuchtete Steuerelemente

für die einfache Bedienung auch bei schwachem Bühnenlicht

Anschlüsse auf engstem Raum

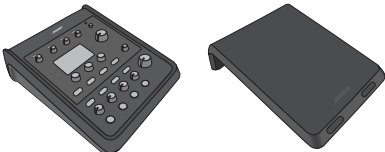

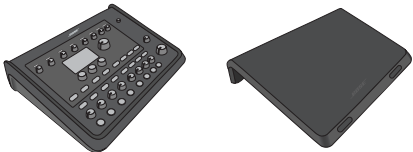

- Unvergleichliche Anschluss- und Steuerungsmöglichkeiten in einem kompakten Digital-Stereo-Mischpult
- Vier (T4S) oder acht (T8S) hochwertige Audio-Vorverstärker mit XLR-Kombianschlüssen (für Mikrofone oder Instrumente) und umschaltbarer Phantomspeisung
- Zwei AUX-Eingänge für Zuspieldgeräte
- Zwei (T4S) oder vier (T8S) AUX-Sends
- USB-A und USB-B für Wiedergabe über USB-Laufwerk oder als PC-/Mac-Schnittstelle
- ToneMatch Ausgänge für digitalen Audio- und Stromanschluss (nur T4S)
- Symmetrische 6,35 mm-Klinken- und (nur T8S) XLR-Stereoausgänge
- Unabhängiger Kopfhörerausgang

Komfortable Funktionen für jeden Auftritt

- Robustes Gehäuse mit Schutzabdeckung (Magnethalterung) zum Schutz der Steuerelemente und Anschlüsse
- Mit ToneMatch Kabel zum Anschließen an ein Bose L1 Model II oder L1 Model 1S System für digitalen Audio- und Stromanschluss (T4S) bzw. mit Universalnetzteil (T8S)
- Einsatz an der Unterseite zum Anbringen an handelsübliche Kameraträger, sodass das ToneMatch Mischpult immer in Griffweite bleibt

Auspacken

Lieferumfang des Mischpults:

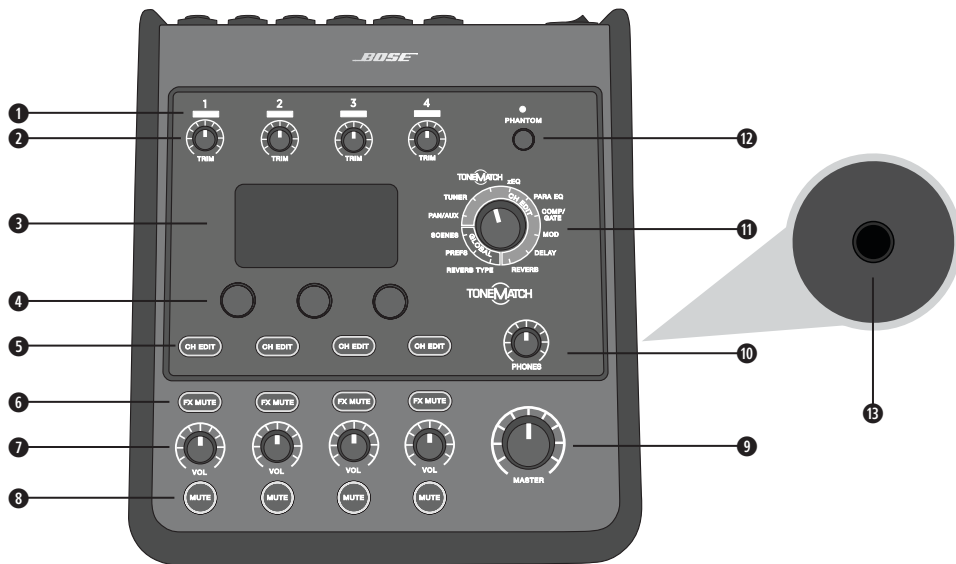
T4S	 <p>T4S ToneMatch Mischpult und Abdeckung</p>  <p>ToneMatch Kabel</p>
T8S	 <p>T8S ToneMatch Mischpult und Abdeckung</p>  <p>ToneMatch Netzteil</p>

Eine vollständige Liste der optionalen Zubehör- und Ersatzteile ist unter www.Bose.com zu finden.

T4S ToneMatch® Mischpult

Bedienfeld

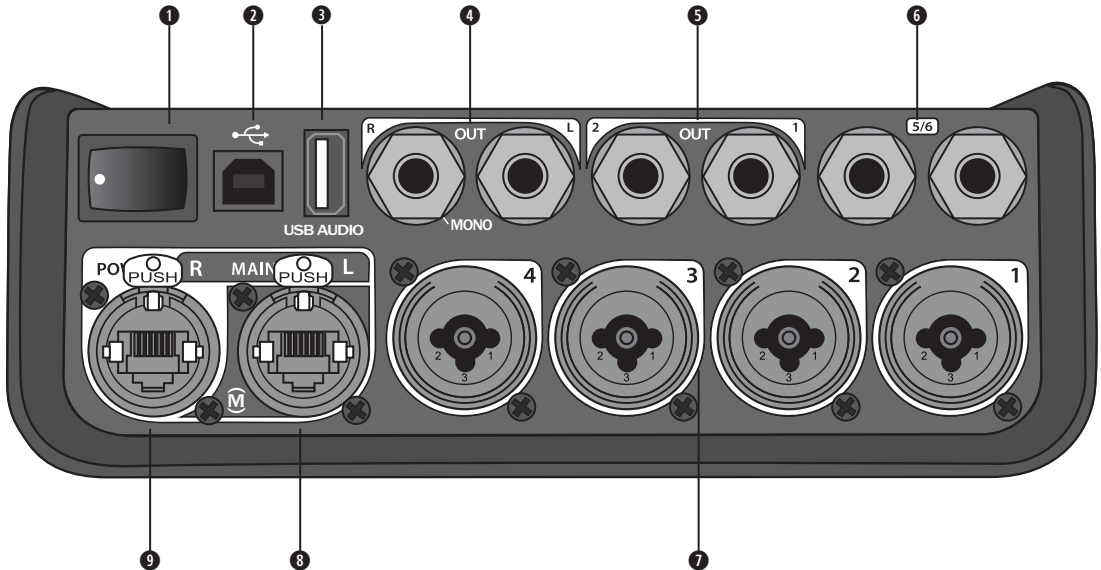
Abbildung 1. T4S Bedienfeld



- ❶ EINGANGSSIGNAL-/ÜBERSTEUERUNGSANZEIGEN (1-4):** Farbige Darstellung des Eingangssignalmodus.
Grün: Anliegendes Eingangssignal
Rot: Übersteuerung des Eingangs
- ❷ TRIMREGLER (1-4):** Anpassen der Eingangsempfindlichkeit für den jeweiligen Kanal.
- ❸ ANZEIGE:** Funktionsmenüs und Systeminformationen.
- ❹ EDIT-CONTROL:** Drei Regler mit Druck-/Drehfunktion zum Auswählen oder Anpassen von Optionen/Werten in der Anzeige.
- ❺ CH-BEARBEITUNGSTASTEN (1-4):** Auswahl des gewünschten Kanals.
- ❻ EFFEKT-STUMMSCHALTUNGSTASTEN (1-4):** Deaktivieren der Mod-, Delay- und Halleffekte im ausgewählten Kanal.
- ❼ LAUTSTÄRKEREGLER (1-4):** Anpassen der Lautstärke für den jeweiligen Kanal.
- ❽ STUMMSCHALTUNGSTASTEN (1-4):** Stummschalten der Audioausgabe für den jeweiligen Kanal.
- ❾ MASTERLAUTSTÄRKEREGELUNG:** Anpassen des Gesamtausgangspegels.
- ❿ KOPFHÖRER-LAUTSTÄRKEREGELUNG:** Anpassen der Lautstärke für den Kopfhörerausgang.
- ⓫ DREHREGLER:** Einstellen von globalen und kanalspezifischen Parametern (Anpassen mit der Edit-Control).
- ⓬ PHANTOMSPEISUNGSSCHALTER:** Anlegen einer Spannung von +48 V an den Eingangskanälen 1-4. Wenn eine rote LED-Anzeige leuchtet, ist die Phantomspeisung aktiviert.
- ⓭ KOPFHÖRERBUCHSE:** Nur für Kopfhörer mit einer Impedanz von mindestens 24 Ω.

Anschlussleiste

Abbildung 2. T4S Anschlussleiste



- ❶ **EIN/AUS-SCHALTER:** Ein- und Ausschalten des Mischpults.
- ❷ **USB 2.0 TYP B:** USB-Schnittstelle zum Anschließen des Mischpults an den Computer.
- ❸ **USB 2.0 TYP A:** USB-Schnittstelle zum Streamen von Audiosignalen von einem Flash-Laufwerk.
- ❹ **ANALOGE AUSGÄNGE (L/R):** Hauptausgang für die analoge Audioausgabe. Für symmetrische oder asymmetrische Klinkenkabel (6,35 mm).
- ❺ **AUX-AUSGANG:** Zwei benutzerdefinierbare Analogausgänge. Konfiguration für Pre-Fader, Post-EQ und Effekte bzw. Post-Fader-Ausgang möglich. Für symmetrische 6,35 mm-Klinkenkabel.
- ❻ **AUX IN:** Analogeingangskanäle 5/6. Für symmetrische oder asymmetrische Klinkenkabel (6,35 mm) für Line-Pegel-Eingänge. Für Stereo-Eingangssignale geeignet.
- ❼ **EINGÄNGE 1-4:** Analogeingangskanäle 1-4. Für symmetrische XLR-Kabel (für Mikrofone) sowie für symmetrische oder asymmetrische Klinkenkabel (6,35 mm) für hochohmige Eingangssignale wie Gitarren.
- ❽ **HAUPTDIGITALAUSGANG (L):** Digitaler Stereoanschluss für zwei L1® Model 1S/II Systeme. Hinweis: Nur im Stereobetrieb mit Hauptdigitalausgang (R).
- ❾ **STROMANSCHLUSS/HAUPTDIGITALAUSGANG R:** Digitalausgang für das L1 Model 1S/II System. Stromversorgung des T4S Mischpults über den Standfuß des L1 Model 1S/II. Mit dem ToneMatch Netzteil (nicht im Lieferumfang des T4S enthalten) ist auch eine Stromversorgung über die Netzsteckdose möglich. Mit dem im Lieferumfang enthaltenen ToneMatch® Kabel kompatibel.

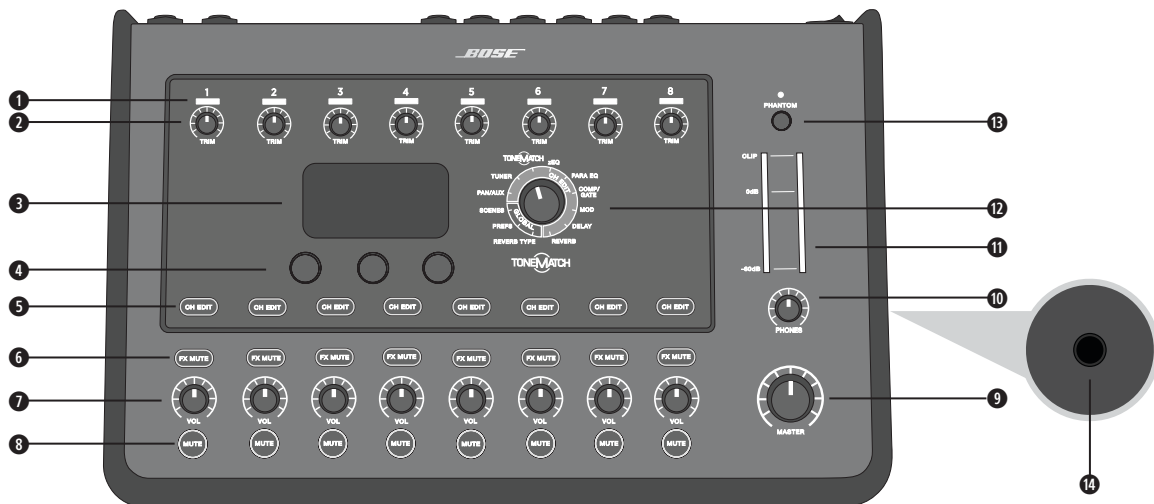


VORSICHT: An den ToneMatch Anschluss kann ein handelsüblicher RJ-45-Stecker angeschlossen werden. Das T4S darf jedoch NICHT mit einem Computer oder einem Telefonnetz verbunden werden.

T8S ToneMatch® Mischpult

Bedienfeld

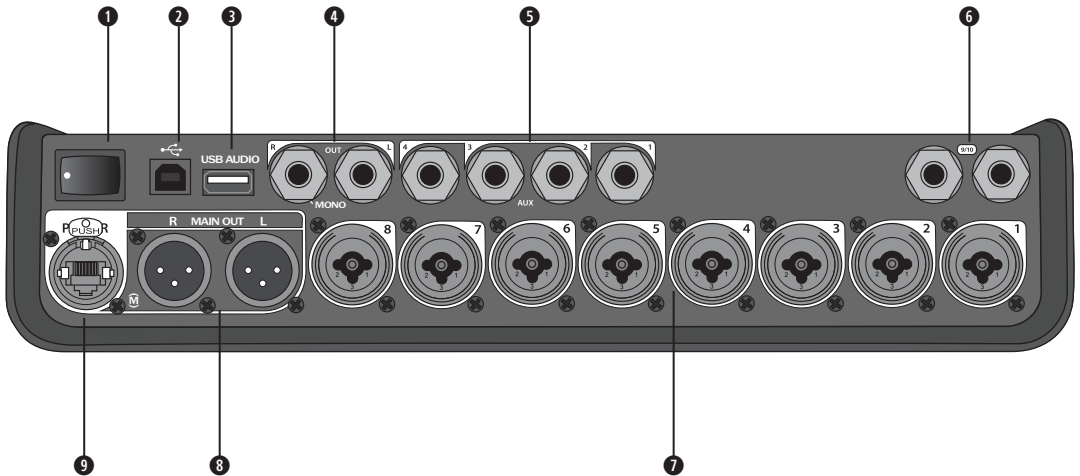
Abbildung 3. T8S Bedienfeld



- 1 EINGANGSSIGNAL-/ÜBERSTEUERUNGSANZEIGEN (1-8):** Farbige Darstellung des Eingangssignalmodus.
Grün: Anliegendes Eingangssignal
Rot: Übersteuerung des Eingangs
- 2 TRIMREGLER (1-8):** Anpassen der Eingangsempfindlichkeit für den jeweiligen Kanal.
- 3 ANZEIGE:** Funktionsmenüs und Systeminformationen.
- 4 EDIT-CONTROL:** Drei Regler mit Druck-/Drehfunktion zum Auswählen oder Anpassen von Optionen/Werten in der Anzeige.
- 5 CH-BEARBEITUNGSTASTEN (1-8):** Auswahl des gewünschten Kanals.
- 6 EFFEKT-STUMMSCHALTUNGSTASTEN (1-8):** Deaktivieren der Mod-, Delay- und Halleffekte im ausgewählten Kanal.
- 7 LAUTSTÄRKEREGLER (1-8):** Anpassen der Lautstärke für den jeweiligen Kanal.
- 8 STUMMSCHALTUNGSTASTEN (1-8):** Stummschalten der Audioausgabe für den jeweiligen Kanal.
- 9 MASTERLAUTSTÄRKEREGELUNG:** Anpassen des Gesamtausgangspegels.
- 10 KOPFHÖRER-LAUTSTÄRKEREGELUNG:** Anpassen der Lautstärke für den Kopfhörerausgang.
- 11 STEREO-AUSGANGSMESSGERÄT:** Optische Anzeige des Ausgangspegels.
- 12 DREHREGLER:** Einstellen von globalen und kanalspezifischen Parametern (Anpassen mit der Edit-Control).
- 13 PHANTOMSPEISUNGSSCHALTER:** Anlegen einer Spannung von +48 V an den Eingangskanälen 1-8. Wenn eine rote LED-Anzeige leuchtet, ist die Phantomspeisung aktiviert.
- 14 KOPFHÖRERBUCHSE:** Nur für Kopfhörer mit einer Impedanz von mindestens 24 Ω.

Anschlussleiste

Abbildung 4. T8S Anschlussleiste



- 1 EIN/AUS-SCHALTER:** Ein- und Ausschalten des Mischpults.
 - 2 USB 2.0 TYP B:** USB-Schnittstelle zum Anschließen des Mischpults an den Computer.
 - 3 USB 2.0 TYP A:** USB-Schnittstelle zum Streamen von Audiosignalen von einem Flash-Laufwerk.
 - 4 ANALOGUE AUSGÄNGE (L/R):** Hauptausgang für die analoge Audioausgabe. Für symmetrische oder asymmetrische Klinkenkabel (6,35 mm).
 - 5 AUX-AUSGANG:** Vier benutzerdefinierbare Analogausgänge. Konfiguration für Pre-Fader, Post-EQ und Effekte bzw. Post-Fader-Ausgang möglich. Für symmetrische oder asymmetrische Klinkenkabel (6,35 mm).
 - 6 AUX IN:** Analogeingangskanäle 9/10. Für symmetrische oder asymmetrische Klinkenkabel (6,35 mm) für Line-Pegel-Eingänge. Für Stereo-Eingangssignale geeignet.
 - 7 EINGÄNGE 1-8:** Analogeingangskanäle 1-8. Für symmetrische XLR-Kabel (für Mikrofone) sowie für symmetrische oder asymmetrische Klinkenkabel (6,35 mm) für hochohmige Eingangssignale wie Gitarren.
 - 8 XLR-STEREOAUSGANG:** Stereo-Analogausgang für symmetrische XLR-Kabel.
 - 9 DIGITALER STROMANSCHLUSS:** Für das ToneMatch Netzteil (siehe „ToneMatch® Netzteil anschließen“ auf Seite 14).
- HINWEIS:** DAS T8S KANN NICHT DIGITAL MIT EINEM L1® MODEL 1S/II VERBUNDEN WERDEN.



VORSICHT: An den ToneMatch Anschluss kann ein handelsüblicher RJ-45-Stecker angeschlossen werden. Das T8S darf jedoch NICHT mit einem Computer oder einem Telefonnetz verbunden werden.

Abdeckung abnehmen/anbringen

Das T4S/T8S ToneMatch® Mischpult wird mit angebrachter Abdeckung auf dem oberen Bedienfeld geliefert. Die Abdeckung schützt das Bedienfeld beim Transportieren oder Aufbewahren des Mischpults.

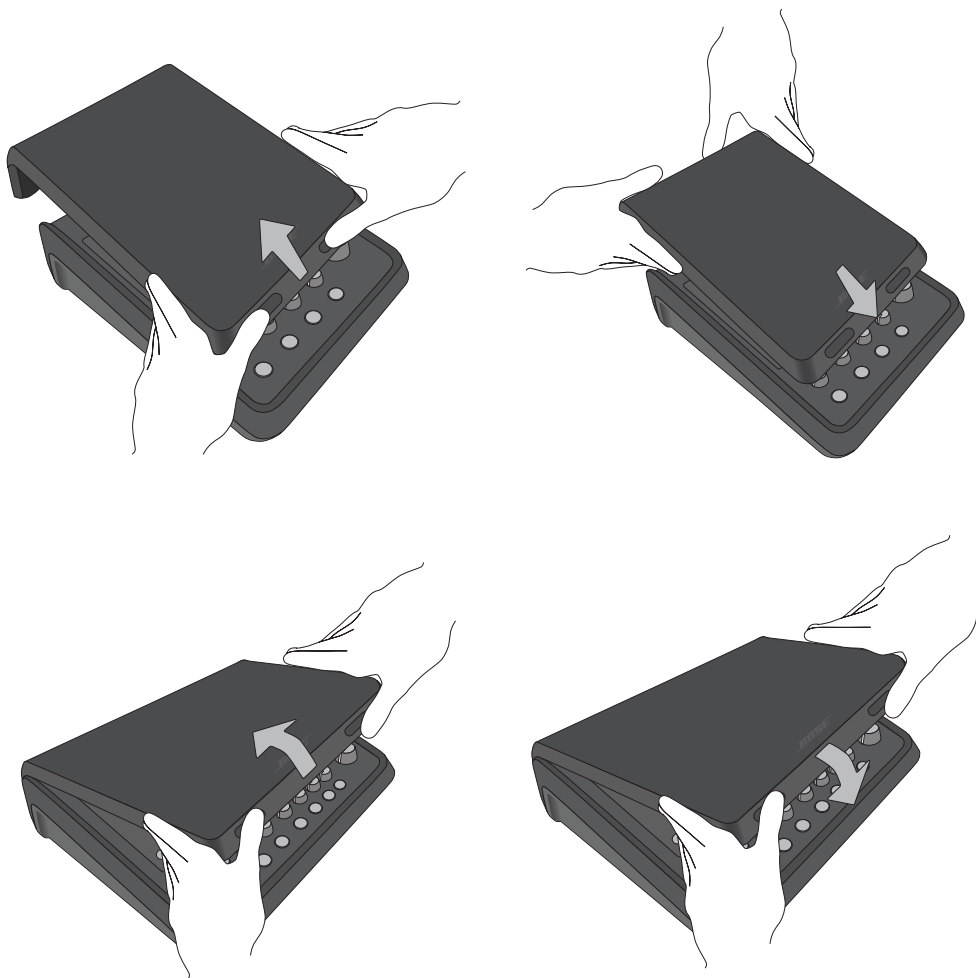
So wird die Abdeckung abgenommen:

1. Mit beiden Daumen auf die Aussparungen an der Vorderseite der Abdeckung drücken und die Abdeckung nach vorne ziehen.
2. Die Abdeckung an der hinteren Kante fassen und abheben.

So wird die Abdeckung angebracht:

1. Die Abdeckung von hinten nach vorn auf das Mischpult aufschieben.
2. Die Magnethalterung der Abdeckung haftet von selbst und rastet am Mischpult ein.

Abbildung 5. Abdeckung abnehmen und anbringen



Montagemöglichkeiten

Das T4S/T8S ist mit einer ¼-Zoll-Gewindehalterung (6 mm) ausgestattet. Das Gerät lässt sich daher an verschiedenen handelsüblichen Produkten mit einer ¼-Zoll-Montageschraube (6 mm) anbringen, beispielsweise an einem Kamerastativ.

T4S/T8S an einem Kamerastativ anbringen

1. Die Beine des Kamerastativs ausziehen und in der gewünschten Höhe fixieren.
2. Die Halterung oben am Kamerastativ abnehmen und mit der Schraube an der Unterseite des T4S/T8S befestigen. Die kleine Einkerbung am T4S/T8S mit dem Vorsprung an der Halterung ausrichten. Siehe Abbildung 6.
3. Die Halterung mit dem T4S/T8S wieder auf dem Kamerastativ befestigen. Siehe Abbildung 8.

Abbildung 6. Halterung am T4S befestigen

Abbildung 8. T4S mit Halterung auf dem Stativ anbringen

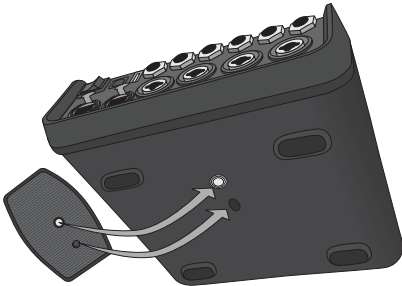
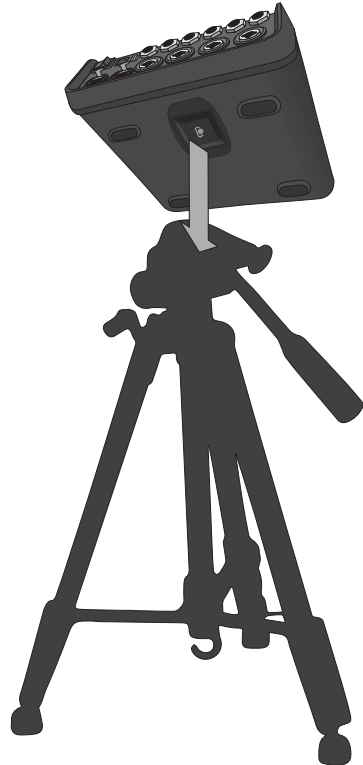


Abbildung 7. Halterung am T4S



HINWEIS: Bringen Sie das ToneMatch® T4S/T8S Mischpult nicht an einem instabilen Stativ an. Das Mischpult ist ausschließlich für die Anbringung mit einer ¼-Zoll-Montageschraube (6 mm) vorgesehen und das Stativ muss mindestens ein Gerät mit einem Gewicht von 1,9 kg und einer Gesamtgröße von 214 × 311 × 83 mm tragen können. Bei Verwendung eines Stativs, das nicht auf die Größe und Masse des T4S/T8S Mischpults ausgelegt ist, kann es zu Instabilität und gefährlichen Situationen kommen, die zu Verletzungen führen können.

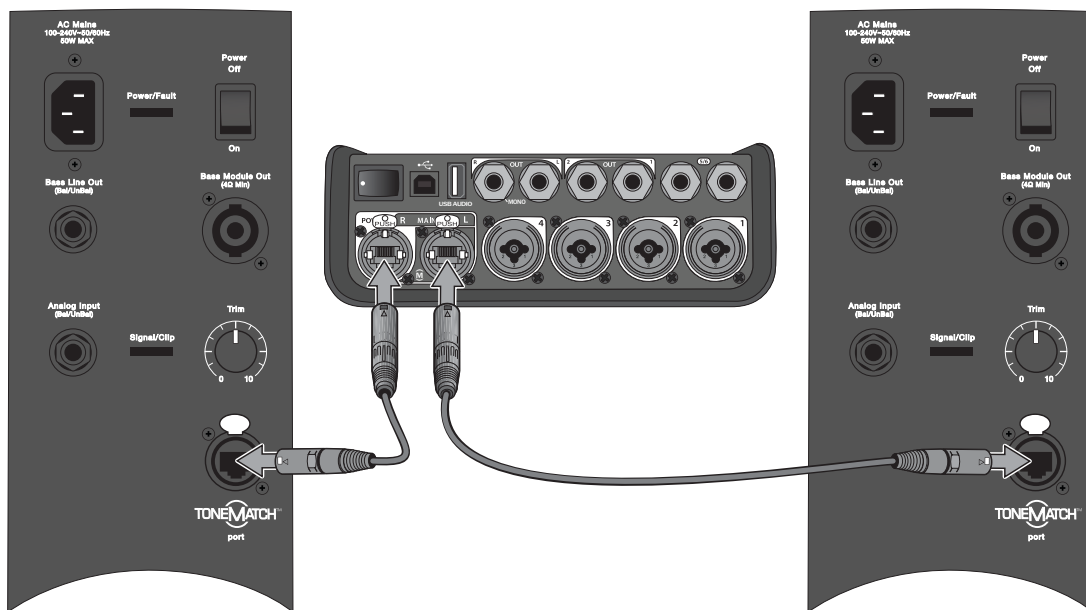
T4S über Digitalanschluss verbinden

1. Das L1 Model 1S/II und das T4S müssen ausgeschaltet sein und die Masterlautstärkeregelung am T4S muss auf den kleinsten Wert eingestellt sein.
2. Das ToneMatch® Kabel mit dem Stromanschluss/Hauptdigitalausgang (R) am T4S verbinden. Den anderen Stecker des ToneMatch Kabels mit dem ToneMatch Anschluss am Standfuß verbinden.

Hinweis: Soll das T4S an zwei L1 Model 1S/II Standfüße angeschlossen werden, muss der zweite Standfuß über ein ToneMatch Kabel mit dem Hauptdigitalausgang (L) am T4S verbunden werden.

3. Zuerst das Mischpult und dann den L1 Model 1S/II Standfuß einschalten.
4. Die Instrumente anschließen und die Pegel einstellen. Siehe „Eingangsverstärkung und Ausgangslautstärke optimieren“ auf Seite 17.

Abbildung 9. Zwei L1 Model II Systeme mit Digitalanschluss an einem T4S

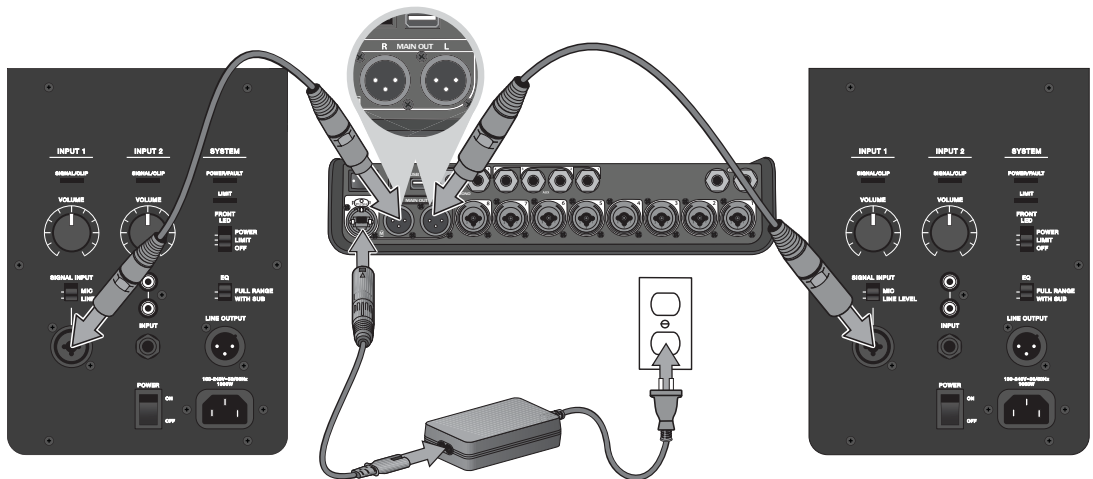


Hinweis: Das T4S kann nicht digital angeschlossen und nicht über das L1 Model 1S/II mit Strom versorgt werden.

T4S/T8S über Analoganschluss verbinden

1. Das anzuschließende Gerät und das T4S/T8S müssen ausgeschaltet sein und die Masterlautstärkeregelung am T4S/T8S muss auf den kleinsten Wert eingestellt sein.
2. Ein oder zwei Geräte über symmetrische XLR-Kabel mit den XLR-Stereoausgängen am T4S/T8S verbinden (siehe Abbildung 10).
Hinweis: Das T4S/T8S kann über ein 6,35 mm-Klinkenkabel (separat erhältlich) am Analogausgang (R) mit einem Gerät verbunden werden. Den anderen Stecker des Klinkenkabels mit dem Analogeingang des Geräts verbinden. Soll das T4S/T8S mit zwei Geräten verbunden werden, muss das zweite Gerät über ein 6,35 mm-Klinkenkabel mit dem Analogausgang (L) am T4S/T8S verbunden werden.
3. Ein ToneMatch® Netzteil mit dem Stromanschluss am T4S/T8S verbinden und an eine Netzsteckdose anschließen. Siehe „ToneMatch® Netzteil anschließen“ auf Seite 14.
4. Zuerst das T4S/T8S Mischpult und dann das Gerät einschalten.
5. Die Instrumente anschließen und die Pegel einstellen. Siehe „Eingangsverstärkung und Ausgangslautstärke optimieren“ auf Seite 17.

Abbildung 10. Zwei F1 Systeme mit Analoganschluss an einem T8S



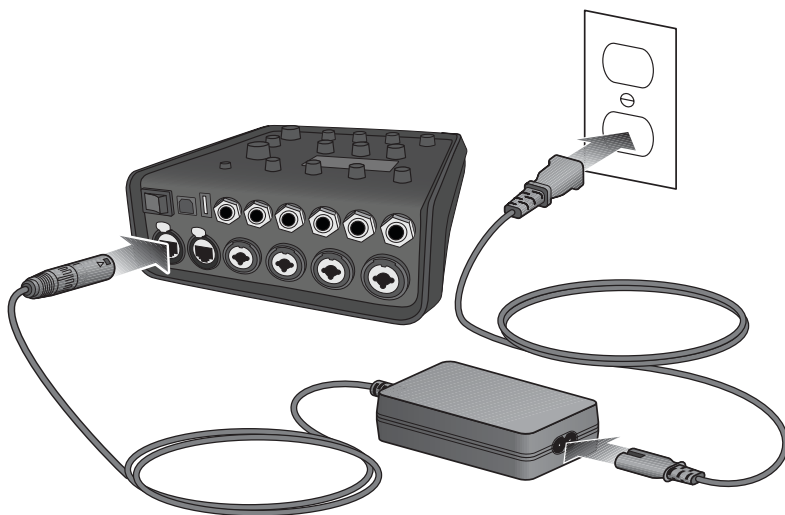
ToneMatch® Netzteil anschließen

Das ToneMatch Netzteil versorgt das T4S/T8S Mischpult mit Strom.

1. Das Netzkabel mit dem Stromanschluss am T4S/T8S verbinden.
2. Das Netzkabel an das Netzteil anschließen.
3. Den anderen Stecker des Netzkabels an eine Netzsteckdose anschließen.
4. Den Ein/Aus-Schalter des T4S/T8S in die Position „EIN“ bringen.

Hinweis: Das T8S wird mit dem im Lieferumfang enthaltenen Netzteil betrieben. Im Lieferumfang des T4S ist kein Netzteil enthalten, da zum Betrieb dieses Geräts kein Netzteil erforderlich ist.

Abbildung 11. T4S an die Stromversorgung anschließen



T4S/T8S mit dem Computer verbinden

Das T4S/T8S lässt sich über den USB-Anschluss mit einem Computer verbinden. So können Auftrittsszenarien auf einen Computer heruntergeladen oder Systemaktualisierungen installiert werden. Weitere Informationen zum Aktualisieren des Systems sind unter www.Bose.com/livesound zu finden.

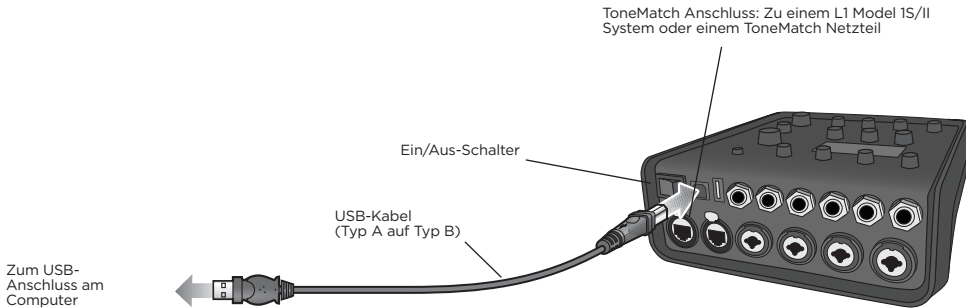
Wenn das T4S/T8S mit einem Computer verbunden ist, kann es als USB-Audiogerät für die Aufnahme/Wiedergabe fungieren.

Hinweis: Das T4S/T8S wird mit 48 kHz/24 Bit betrieben. Bei Verwendung einer Aufnahme-Software müssen die Software-Einstellungen entsprechend für 48 kHz/24 Bit konfiguriert werden.

Hinweis: Das T4S/T8S wird über ein USB-Kabel (Typ A auf Typ B, nicht im Lieferumfang enthalten) mit dem Computer verbunden.

1. Das Mischpult an eine Stromversorgung anschließen (ToneMatch® Netzteil bzw. [nur T4S] L1 Model 1S/II).
2. Das USB-Kabel mit dem USB-2.0-Anschluss (Typ B) am Mischpult verbinden (Abbildung 12).
3. Den anderen Stecker des USB-Kabels mit einem USB-Anschluss am Computer verbinden.
4. Das Mischpult einschalten.

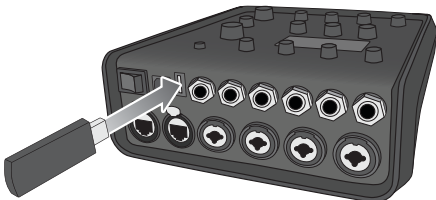
Abbildung 12. USB-Verbindung für T4S



Flash-Laufwerk mit dem T4S/T8S verbinden

Zur Wiedergabe von Audio-Tracks über das Mischpult ein USB-2.0/3.0-Flash-Laufwerk mit WAV-/MP3-Dateien mit dem USB-2.0-Anschluss (Typ A) verbinden.

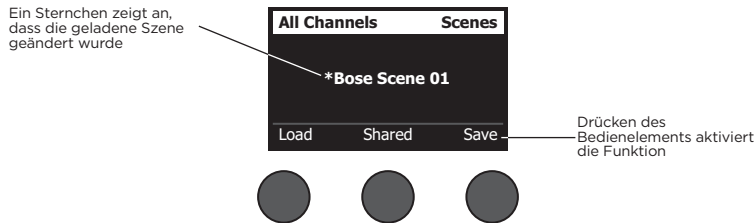
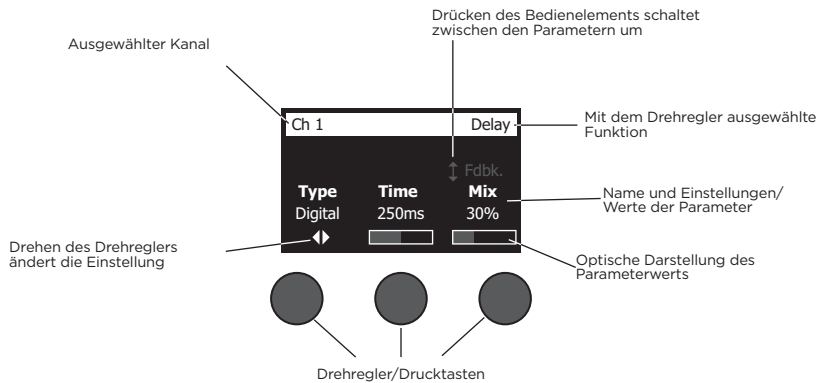
Abbildung 13. Flash-Laufwerk mit dem T4S verbinden



T4S/T8S Display ablesen

Über das Display wird das Mischpult bedient. Abbildung 14 zeigt ein Beispiel mit Display-Informationen und den grundlegenden Bedienelementen. Der Inhalt des Displays hängt von der Position des Drehreglers ab.

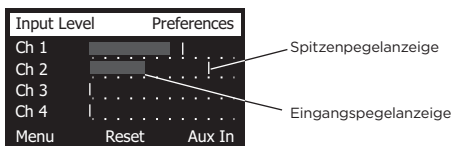
Abbildung 14. Beispiel-Display und grundlegende Bedienelemente



Eingangsverstärkung und Ausgangslautstärke optimieren

Eine hochwertige Wiedergabe ergibt sich aus der kombinierten Einstellung der Eingangskanalverstärkung, der Masterlautstärke und der Kanallautstärke. Gehen Sie bei jedem verwendeten Kanal wie folgt vor.

1. Die **Masterlautstärkeregelung**, die **Trimregler** und die Lautstärkereglern aller Kanäle müssen auf den kleinsten Wert eingestellt sein.
2. Die **Trimregelung** einstellen.
 - A. Bei Bedarf die Lautstärke des Instruments/der Audioquelle einstellen.
 - B. Das Instrument/die Audioquelle in gewohnter Weise anspielen/wiedergeben.
 - C. Den **Trimregler** langsam im Uhrzeigersinn drehen, bis die Signal-/Übersteuerungsanzeige grün leuchtet. Wenn die Anzeige rot blinkt oder dauerhaft rot leuchtet, den **Trimregler** gegen den Uhrzeigersinn drehen und damit die Einstellung reduzieren.
 - D. Die Eingangspegel mit den Eingangspegelanzeigen (Seite 28) im Menü **Prefs** (Systemeinstellungen) prüfen.



VORSICHT: Bei Geräten mit Phantomspeisung (+48 V), z. B. Kondensatormikrofonen, zunächst die **Phantomspeisung** einschalten und dann erst den **Trimregler** einstellen.

Hinweis: Die Eingangspegelanzeige im Menü **Prefs** (Systemeinstellungen) hilft beim Einstellen des **Trimpegels** (siehe Seite 28).

3. Die **Masterlautstärkeregelung** in die obere Position („12 Uhr“) drehen.
4. Die Kanal-Lautstärkeregelung langsam im Uhrzeigersinn auf die gewünschte Lautstärke einstellen.

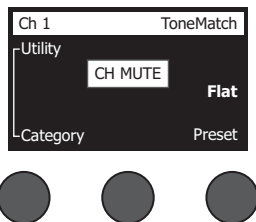
Masterlautstärkeregelung

Die **Masterlautstärkeregelung** verändert den Gesamtausgangspegel des T4S/T8S ToneMatch® Ausgangs und des analogen **Masterausgangs**. Im Normalbetrieb empfiehlt sich die Einstellung der **Masterregelung** auf die 12-Uhr-Position. Sobald die Lautstärke für alle Kanäle eingestellt ist, kann die **Masterlautstärke** entsprechend erhöht oder verringert werden.

Einen Kanal stummschalten

Die **Stummschaltungstasten** schalten die Audioausgabe für den jeweiligen Kanal stumm.

- Zum Stummschalten eines Kanals die zugehörige **Stummschaltungstaste** einmal drücken. Die **Stummschaltungstaste** leuchtet weiß und zeigt so, dass der Kanal stummgeschaltet ist. Im Display wird „CH MUTE“ (KANAL STUMM) für diesen Kanal angezeigt.

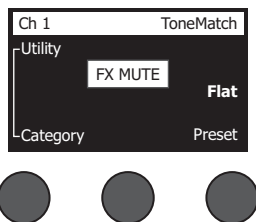


- Zum Aufheben der Stummschaltung erneut die **Stummschaltungstaste** drücken. Die **Stummschaltungstaste** leuchtet schwächer und zeigt so, dass der Kanal nicht stummgeschaltet ist.

Kanaleffekte stummschalten

Die **Effekt-Stummschaltungstasten** schalten lediglich die Mod-, Delay- und Halleffekte im ausgewählten Kanal stumm. Durch das Stummschalten der Effekte werden die ToneMatch Presets und die zEQ-, Para-EQ und Kompressor-/Gate-Einstellungen nicht deaktiviert.

- Zum Stummschalten der Effekte in einem Kanal die zugehörige **Effekt-Stummschaltungstaste** einmal drücken. Die **Effekt-Stummschaltungstaste** leuchtet weiß und zeigt so, dass die Kanaleffekte stummgeschaltet sind. Im Display wird „FX MUTE“ (EFFEKTE STUMM) für diesen Kanal angezeigt.

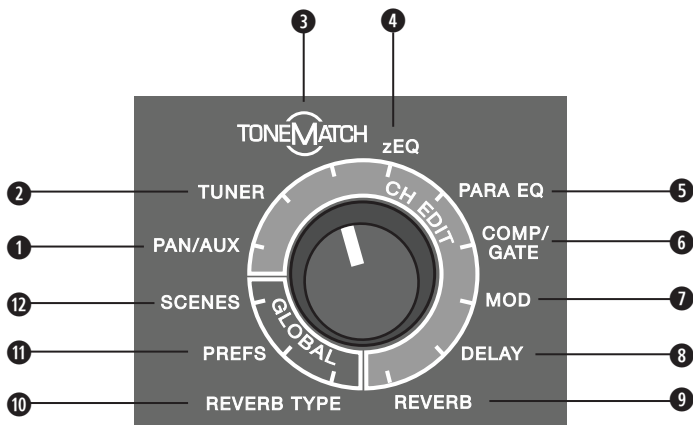


- Zum Aufheben der Stummschaltung erneut die **Effekt-Stummschaltungstaste** drücken. Die **Effekt-Stummschaltungstaste** leuchtet schwächer und zeigt so, dass die Kanaleffekte nicht stummgeschaltet sind.

Drehregler

Der Drehregler bietet Zugriff auf die Funktionen des ToneMatch® Mischpultausgangs. Abbildung 15 zeigt eine Übersicht über die neun kanalspezifischen und die drei globalen Funktionen. Das Einstellen der einzelnen Funktionen wird auf den nachfolgenden Seiten beschrieben.

Abbildung 15. Drehregler



Kanalfunktionen

- ❶ **Pan/AUX:** Pan-Funktion, AUX-Eingänge und AUX-Ausgänge.
- ❷ **Tuner:** Feinabstimmung für ein Instrument, das über den ausgewählten Kanal wiedergegeben wird.
- ❸ **ToneMatch:** Proprietäre ToneMatch Presets für bestimmte Instrumente und Mikrofone.
- ❹ **zEQ:** Bestandteil des ausgewählten ToneMatch Presets; Regler für Bass-/Mittel-/Hochfrequenzen des Instruments oder Mikrofons.
- ❺ **Para-EQ:** Parametrische EQ-Regler für die einzelnen Kanäle.
- ❻ **Kompressor/Gate:** Gate-, Kompressions-, Limiter-, De-Esser- und Bassdrum-Presets mit einstellbaren Parametern.
- ❼ **Mod:** Verschiedene Modulationseffekte wie Chorus, Flanger, Phaser und Tremolo.
- ❽ **Delay:** Drei Delay-Arten und Tap-Tempo-Delay.
- ❾ **Hall:** Hall auf einen ausgewählten Kanal anwenden (auch für Main- oder AUX-Sends möglich).

Globale Funktionen

- ❿ **Halltyp:** Ausgewählten Halltyp auf alle Masterausgangskanäle oder AUX-Sends anwenden.
- ⓫ **Systemeinstellungen:** Zugriff auf die Geräteeinstellungen.
- ⓬ **Szenen:** Auftrittsszenen speichern und laden (Momentaufnahme mit den kompletten Einstellungen des Systems).

Klang eines Kanals bearbeiten

Die CH-Bearbeitungsfunktionen (Pan/AUX, Tuner, ToneMatch®, zEQ, Para-EQ, Kompressor/Gate, Mod, Delay und Hall) bieten Einstellungen für ausgewählte Kanäle.

So wird ein Kanal bearbeitet:

1. Die **CH-Bearbeitungstaste 1, 2, 3, 4** (jeweils T4S und T8S), **5, 6, 7** oder **8** (nur T8S) drücken. Der ausgewählte Kanal wird oben links im Display angezeigt.
2. Eine **CH-Bearbeitungsfunktion** mit dem Drehregler auswählen.
3. Die Einstellungen für die Funktion gemäß den nachfolgenden Anweisungen anpassen.

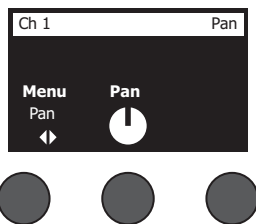
Hinweis: Es kann immer nur ein Kanal bearbeitet werden, nicht mehrere Kanäle gleichzeitig.
Wird eine **CH-Bearbeitungstaste** gedrückt, so kann nur der ausgewählte Kanal bearbeitet werden.

Pan-/AUX-Funktionen

Mit der Pan-/AUX-Funktion werden die Audiosignale an den Masterausgang (L oder R), den AUX-IN-Regler oder AUX-Send geleitet.

Pan-Funktion

Mit dem Regler „Pan“ werden die einzelnen Kanäle an die richtige Position im Stereo-Mix gesendet.

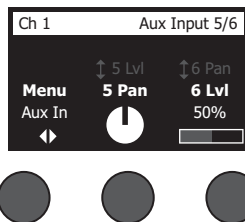


1. Den linken Edit-Control-Regler drücken oder drehen und im Menü die Option „Pan“ wählen.
2. Den Regler **Pan** drehen und den Line-Ausgang von L auf R einstellen.

AUX Input 5/6 (9/10) [AUX-Eingang 5/6 (9/10)]

Über den AUX-Eingang 5/6 (9/10) wird eine Line-Pegel-Audioquelle angeschlossen (z. B. ein Mobilgerät).

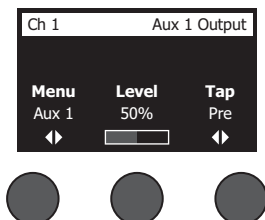
1. Den linken Regler drücken oder drehen und im Menü die Option „AUX In 5/6“ (AUX-Eingang 5/6) wählen.
2. Den Regler **5 Lvl** (Pegel 5) oder **6 Lvl** (Pegel 6) drehen und den Signalpegel für Kanal 5 bzw. Kanal 6 einstellen.
3. Den Regler **5 Lvl** (Pegel 5) bzw. **6 Lvl** (Pegel 6) drücken und zu **5 Pan** (Pan-Funktion 5) bzw. **6 Pan** (Pan-Funktion 6) wechseln. Den Regler **Pan** drehen und die Pan-Funktion von L auf R einstellen.



Eingangssignale an AUX-Ausgänge leiten

Die AUX-Funktion sendet Signale für verschiedene Signalverarbeitungs-, Aufnahme- und Beschallungsanwendungen an zwei AUX-Ausgänge (T4S) bzw. vier AUX-Ausgänge (nur T8S). Der Signalpegel der einzelnen AUX-Ausgänge kann eingestellt werden:

Hinweis: Zum Stummschalten des AUX-Ausgangs den Regler **Level** (Pegel) drücken. Zum Aufheben der Stummschaltung erneut drücken.

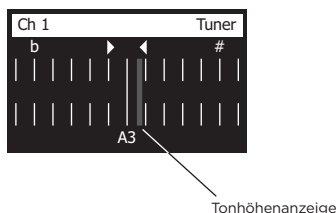


1. Den Regler **Menu** (Menü) drücken oder drehen und einen AUX-Send auswählen.
2. Den Regler **Level** (Pegel) drehen und den Signalpegel des ausgewählten Kanals einstellen.
3. Den Regler **Tap** drehen und den gewünschten Tap-Punkt im Tap-Menü markieren.
 - A. **Dry: After Preamp** (Trocken: Nach Vorverstärkung) – Das absolut „trockene“ (unverarbeitete) Signal wird direkt nach der Vorverstärkung weitergeleitet.
 - B. **Pre: With EQ & Fx** (Vor: Mit EQ und Effekten) – Das Signal wird nach der Vorverstärkung und Effektverarbeitung weitergeleitet.
 - C. **Post: After Fader** (Nach: Nach Fader) – Das Signal wird nach erfolgter Lautstärkeregelung und Verarbeitung weitergeleitet.
4. Den Tap-Punkt durch Drücken auf **Select** (Auswählen) bestätigen oder den Vorgang durch Drücken auf **Cancel** (Abbrechen) ohne Änderungen abbrechen. Der Name des derzeit ausgewählten Tap-Punkts wird in fetter Schrift angezeigt.

Tuner

Für die einzelnen Eingangskanäle steht jeweils ein unabhängiger Tuner bereit. Unten im Display wird die gespielte Note angezeigt. Bei der Feinabstimmung wird eine Tonhöhenanzeige im Display eingeblendet, aus der ersichtlich wird, ob eine erhöhte oder erniedrigte Note vorliegt. Die Tonhöhe des Instruments so einstellen, dass der Cursor in der Mitte des Displays liegt.

Hinweis: Zur lautlosen Feinabstimmung die **Stummschaltungstaste** für den entsprechenden Kanal drücken.

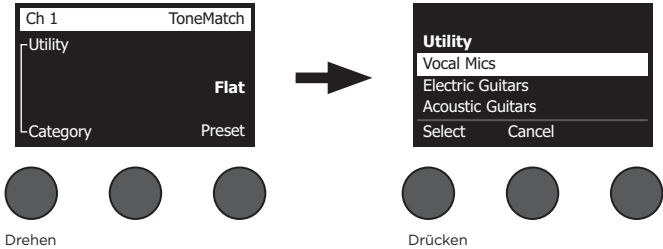


Die Referenztonhöhe mit der Transpositionsfunktion um zwei Halbtöne nach oben oder unten verändern oder die Feinabstimmung anhand der Referenztonhöhe präzise einstellen.

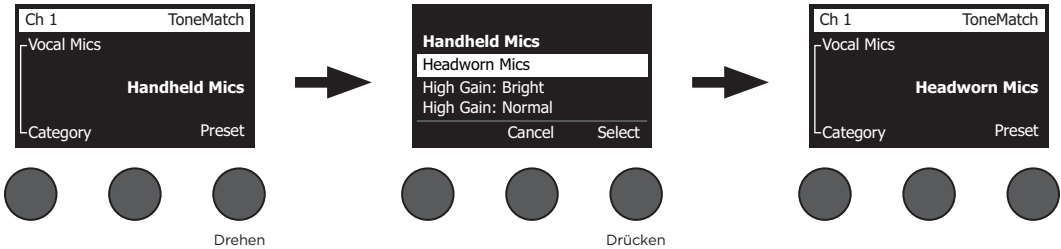
ToneMatch® Preset auswählen

Die ToneMatch Funktion bestimmt ein ToneMatch Preset für Ihr Instrument oder Mikrofon. Diese proprietäre Technologie optimiert die Systementzerrung, sodass der naturgetreue Klang des jeweiligen Instruments oder Mikrofons erhalten bleibt. Die Presets sind in Kategorien gegliedert und werden für die einzelnen Kanäle unabhängig festgelegt.

- 1. Den Drehregler **Category** (Kategorie) drehen und die gewünschte Option in der Kategorienliste markieren.



- 2. Die Option durch Drücken auf **Select** (Auswählen) bestätigen oder die Liste durch Drücken auf **Cancel** (Abbrechen) ohne Änderungen schließen.
- 3. Wenn **Select** (Auswählen) gedrückt wurde, den Regler **Preset** drehen und die gewünschte Option in der Preset-Liste markieren.
- 4. Die Option mit **Select** (Auswählen) bestätigen oder die Liste mit **Cancel** (Abbrechen) ohne Änderungen schließen.

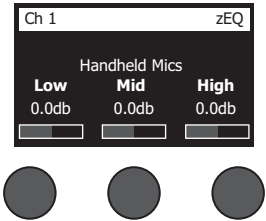


zEQ anpassen

Die zEQ-Funktion ist ein Bestandteil der ToneMatch Preset-Technologie. Hiermit werden die Bass-/Mittel-/Hochfrequenzen des Instruments oder Mikrofons eingestellt.

Zum Einstellen der zEQ den Drehregler unter dem entsprechenden Frequenzband drehen.

Hinweis: Soll ein bestimmtes Frequenzband deaktiviert werden, den zugehörigen Drehregler drücken. Zum Aktivieren erneut drücken.

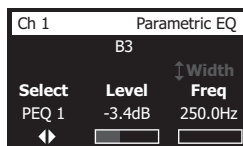


Para-EQ anpassen

Die Para-EQ-Funktion umfasst drei parametrische Entzerrungen für eine benutzerdefinierte Mittenfrequenz zwischen 50 Hz und 16 kHz.

Hinweis: Sollen die Para-EQ-Einstellungen deaktiviert werden, den Regler **Select** (Auswählen) drücken. Zum Aktivieren erneut drücken.

1. **Select** (Auswählen) drücken oder drehen und das Para-EQ-Band 1-3 auswählen.
2. Den Regler **Level** (Pegel) drehen und den Boost-/Cut-Pegel auf einen Wert zwischen -15 dB und +15 dB einstellen.
3. Den Regler **Freq** (Frequenz) drehen und die Mittenfrequenz auf einen Wert zwischen 50 Hz und 16 kHz einstellen.
4. Den Regler **Freq** (Frequenz) drücken und zur Bandbreite wechseln. Den Regler **Width** (Breite) drehen und die Breite der Glockenkurve um die Mittenfrequenz auf 0,20 Oktaven bis 5,00 Oktaven einstellen.

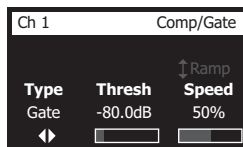


Kompressor-/Gate-Funktionen

Die Kompressor-/Gate-Funktion umfasst Gate-, Kompressions-, Limiter-, De-Esser- und Bassdrum-Presets mit einstellbaren Parametern.

Hinweis: Sollen die Kompressor-/Gate-Einstellungen deaktiviert werden, den Regler **Type** (Typ) drücken. Zum Aktivieren erneut drücken.

Hinweis: Es ist nur ein Effekt pro Kanal möglich.



1. Den Drehregler **Type** (Typ) drehen und die gewünschte Option in der Liste der Kompressor-/Gate-Effekte markieren:
 - A. Compressor 1: Light** (Kompressor 1: Leicht) – Kompressor mit voreingestelltem niedrigem Kompressionsverhältnis und variablen Schwellen- und Verstärkungsparametern. Ideal als Allzweckkompressor für die meisten Instrumente und Mikrofone, bei denen nur eine minimale Pegelkontrolle erforderlich ist.
 - B. Compressor 2: Medium** (Kompressor 2: Mittel) – Kompressor mit voreingestelltem mittlerem Kompressionsverhältnis und variablen Schwellen- und Verstärkungsparametern. Ideal für Bässe, Gitarren, Keyboards und Stimmen, die eine dezente Pegelkontrolle erfordern.
 - C. Compressor 3: Heavy** (Kompressor 3: Schwer) – Kompressor mit voreingestelltem hohem Kompressionsverhältnis und variablen Schwellen- und Verstärkungsparametern. Ideal für laute Instrumente (z. B. Blasinstrumente und Schlagzeug) und kräftige Stimmen, für die eine starke Pegelkontrolle unabdingbar ist.
 - D. Limiter** – Harter Limiter mit voreingestelltem Verhältnis ($\infty:1$) und variablen Schwellen- und

Verstärkungsparametern. Ideal für sehr laute Instrumente (z. B. Schlagzeug), sodass der Kanal nicht durch Spitzenpegel überlastet wird.

- E. De-Esser** – Verketteter Kompressor mit voreingestelltem Kompressionsverhältnis und variablen Schwellen- und Verstärkungsparametern. Vermindert Zischgeräusche in den Stimmen.
 - F. Noise Gate** – Noise Gate mit voreingestellter kurzer Anstiegszeit, variabler Schwelle und variabler Abfallzeit. Ideal zum Unterdrücken unerwünschter Geräusche von Mikrofonen und Instrumenten.
 - G. KickGate 1: Regular** (KickGate 1: Normal) – Gate mit voreingestellter Anstiegszeit und variablen Schwellen- und Anstiegszeitparametern. Diese proprietäre Bose® Technologie ist speziell für Bassdrums ausgelegt. Das robuste Gate erzeugt die maximale Verstärkung ohne Rückkopplung, sodass die Bassdrum über das PA-System so laut wie möglich wiedergegeben wird.
 - H. KickGate 2: Fast** (KickGate 2: Schnell) – Wie KickGate 1, jedoch für schnelleres Tempo. Diese Einstellung ist bei einer Bassdrum mit Doppelfußmaschine zu verwenden.
2. Die Option durch Drücken auf **Select** (Auswählen) bestätigen oder die Liste durch Drücken auf **Cancel** (Abbrechen) ohne Änderungen schließen.
 3. *Kompressor 1–3, Limiter, De-Esser*: Den Regler **Thresh** (Schwelle) drehen und die Eingangsschwellenpegel (Triggerpegel) auf einen Wert zwischen -50 dB und 0 dB einstellen. Den Regler **Gain** (Verstärkung) drehen und die Verstärkung auf einen Wert zwischen 0 dB und 30,0 dB einstellen. Der Verstärkungsbalken oberhalb des Reglers zeigt das Ausmaß der Verstärkungsreduktion. Diese Anzeige hilft beim Einstellen des Schwellenwerts.
Noise Gate: Den Regler **Thresh** (Schwelle) drehen und die Eingangsschwellenpegel (Triggerpegel) auf einen Wert zwischen -90 dB und -30 dB einstellen. Den Regler **Speed** (Geschwindigkeit) drehen und die Schließzeit des Gates auf einen Wert zwischen 0 % (schnell) und 100 % (langsam) einstellen. Den Regler **Ramp** (Rampe) drehen und die Steigung des Gates auf einen Wert zwischen 0 % (horizontal) und 100 % (vertikal) einstellen.
KickGate 1–2: Den Regler **Thresh** (Schwelle) drehen und die Eingangsschwellenpegel (Triggerpegel) auf einen Wert zwischen -20 dB und 0 dB einstellen. Den Regler **Tight** (Straffheit) drehen und die Straffheit (Geschwindigkeit, mit der das Gate geschlossen wird) auf einen Wert zwischen 0 % (langsam) und 100 % (schnell) einstellen.

KickGate

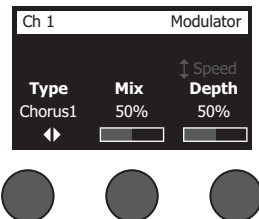
Die proprietäre Bose® Technologie des KickGates erhöht die Lautstärke einer Bassdrum, ohne dass eine Rückkopplung mit dem Mikrofon entsteht. Im Kompressor-/Gate-Menü stehen zwei KickGate-Einstellungen zur Auswahl.

1. Ein geeignetes Mikrofon anschließen.
2. Ein passendes ToneMatch® Preset auswählen.
3. Den **Trimregler** für den Kanaleingang verändern, bis die Eingangskanal-LED bei der lautesten Bassdrum rot leuchtet. Dann den Trimregler leicht reduzieren, bis die LED grün leuchtet. Damit wird der Trimpegel für den Kanaleingang optimiert.
4. Die Option **Comp/Gate** (Kompressor/Gate) mit dem Drehregler auswählen.
5. Den Regler **Type** (Type) drehen. In der Liste die Option **KickGate 1: Regular** (KickGate 1: Normal) oder **KickGate 2: Fast** (KickGate 2: Schnell) markieren und **Select** (Auswählen) drücken. KickGate 2 wählen, wenn eine Bassdrum mit Doppelfußmaschine verwendet wird.
6. Die Bassdrum spielen und die Lautstärke auf das gewünschte Performance-Level einstellen.
7. Die Bassdrum so leise spielen, wie dies für den Auftritt vorgesehen ist, und prüfen, ob sie noch zu hören ist.
8. Beim leisen Spielen den Pegel für **Thresh** (Schwelle) anpassen, bis ein Teil der Bassdrum-Schläge abgeschnitten wird. Dann den Pegel für **Thresh** (Schwelle) um 3 dB vermindern.
9. Die Bassdrum mit normaler Lautstärke spielen. Den Regler **Tight** (Straffheit) gegen den Uhrzeigersinn drehen. Hiermit wird die Straffheit vermindert, und der Klang wird „gewaltiger“. Die Straffheit kann auf einen Wert zwischen 0 % (langsam) und 100 % (schnell) eingestellt werden.

Modulationseffekte

Mit der Mod-Funktion werden Modulationseffekte angewendet.

Hinweis: Sollen die Mod-Einstellungen deaktiviert werden, den Regler **Type** (Typ) drücken. Zum Aktivieren erneut drücken.

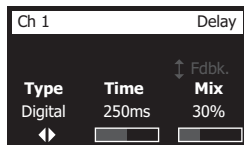


1. Den Drehregler **Type** (Typ) drehen und die gewünschte Option in der Liste der Modulationstypen markieren:
 - A. **Chorus 1: Brite** (Chorus 1: Strahlend) – Reichhaltiger, schillernder Chorus, ideal für akustische Instrumente. Mit einstellbaren Mix-, Tiefen- und Geschwindigkeitsparametern.
 - B. **Chorus 2: Warm** – Ähnlich wie Chorus 1, jedoch mit etwas weniger hohen Frequenzen. Mit einstellbaren Mix-, Tiefen- und Geschwindigkeitsparametern. Ideal für E-Gitarren/E-Bässe.
 - C. **Chorus 3: Dark** (Chorus 3: Dunkel) – Ähnlich wie Chorus 2, jedoch mit weniger hohen Frequenzen und damit einer dunkleren Klangfarbe. Mit einstellbaren Mix-, Tiefen- und Geschwindigkeitsparametern. Ideal für E-Gitarren/E-Bässe.
 - D. **Flanger 1: Tape** (Flanger 1: Band) – Band-Flanger ohne Rückkopplung. Mit einstellbaren Mix-, Tiefen- und Geschwindigkeitsparametern. Ideal als Effekt für E-Gitarren/E-Bässe.
 - E. **Flanger 2: Feedback** (Flanger 2: Rückkopplung) – Wie Flanger 1, jedoch mit voreingestelltem Rückkopplungseffekt.
 - F. **Phaser 1: Stomp** (Phaser 1: Stampfen) – Klassischer „Stompbox“-Phaser. Mit voreingestelltem breitem Verlauf und variablen Geschwindigkeits- und Rückkopplungsparametern. Ideal als Effekt für E-Gitarren/E-Bässe und Keyboards.
 - G. **Phaser 2: Rack** – Klassischer Rack-Phaser. Mit positivem Mixtyp und variablen Geschwindigkeits- und Rückkopplungsparametern. Ideal als Effekt für E-Gitarren/E-Bässe und Keyboards.
 - H. **Phaser 3: Warm** – Klassischer Phaser. Mit positivem Mixtyp und variablen Geschwindigkeits- und Rückkopplungsparametern. Ideal als Effekt für E-Gitarren/E-Bässe und Keyboards.
 - I. **Phaser 4: Brite** (Phaser 4: Strahlend) – Phaser ohne Bass. Mit positivem Mixtyp und variablen Geschwindigkeits- und Rückkopplungsparametern. Ideal als Effekt für E-Gitarren und Keyboards.
 - J. **Tremolo** – Tremolo-Effekt mit variablen Geschwindigkeits- und Tiefenparametern. Ideal als Effekt für Gitarren, Keyboards und Mundharmonikas.
2. Die Option durch Drücken auf **Select** (Auswählen) bestätigen oder die Liste durch Drücken auf **Cancel** (Abbrechen) ohne Änderungen schließen.
3. *Chorus 1-3, Flanger 1-2:* Den Regler **Mix** drehen und den gewünschten Mix aus „trockenem“ und moduliertem Signal einstellen. Den Regler **Depth** (Tiefe) drehen und die Abweichung der Tonhöhe vom ursprünglichen Eingangssignal festlegen. Anschließend den Regler **Depth** (Tiefe) drücken. Der Parameter **Speed** (Geschwindigkeit) wird angezeigt. Den Regler **Speed** (Geschwindigkeit) drehen und die Modulationsgeschwindigkeit der Tonhöhe einstellen.
Phaser 1-4: Den Regler **Speed** (Geschwindigkeit) drehen und die Modulationsgeschwindigkeit der Tonhöhe einstellen. Den Regler **Fdbk**. (Rückkopplung) drehen und den Hall für die Modulation einstellen.
Tremolo: Den Regler **Speed** (Geschwindigkeit) drehen und die Modulationsgeschwindigkeit der Lautstärke einstellen. Den Regler **Depth** (Tiefe) drehen und die Abweichung der Lautstärke vom ursprünglichen Eingangssignal festlegen.

Delays hinzufügen

Mit der Verzögerungsfunktion wird eine digitale oder analoge Verzögerung bzw. eine Bandverzögerung eingefügt.

Hinweis: Sollen die Verzögerungseinstellungen deaktiviert werden, den Regler **Type** (Typ) drücken. Zum Aktivieren erneut drücken.

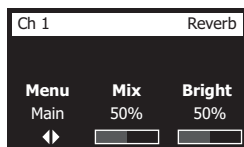


- Den Drehregler **Type** (Typ) drehen und die gewünschte Option in der Liste der Verzögerungstypen markieren:
 - Digital Delay** (Digitale Verzögerung): Direkter digitaler Delay-Effekt, bei dem die Wiederholungen unverfärbt bleiben. Mit einstellbaren Mix-, Zeit- und Rückkopplungsparametern. Ideal für Gitarren, Schlagzeug und Stimmen.
 - Analog Delay** (Analoge Verzögerung): Klassischer analoger Delay-Effekt, bei dem die Wiederholungen fortlaufend schwächer werden. Mit einstellbaren Mix-, Zeit- und Rückkopplungsparametern. Ideal für Gitarren, Schlagzeug und Stimmen.
 - Tape Delay** (Bandverzögerung): Klassischer Band-Delay-Effekt, bei dem die Wiederholungen noch schwächer als bei der analogen Verzögerung werden. Ideal für Gitarren, Blasinstrumente, Mundharmonikas und Stimmen.
- Die Option durch Drücken auf **Select** (Auswählen) bestätigen oder die Liste durch Drücken auf **Cancel** (Abbrechen) ohne Änderungen schließen.
- Den Regler **Time** (Zeit) drehen und die Verzögerungszeit in Schritten von 5 ms einstellen. Den Regler **Time** (Zeit) drücken und das gewünschte Verzögerungstempo eingeben.
- Den Regler **Mix** drehen und den gewünschten Mix aus „trockenem“ Signal (0 %) und moduliertem Signal (100 %) einstellen.
- Den Regler **Mix** drücken. Die Einstellung **Fdbk.** (Rückkopplung) wird angezeigt. Den Regler **Fdbk.** drehen und die Verzögerungsrückmeldung einstellen.

Hall hinzufügen

Die Hallfunktion wendet einen benutzerdefinierbaren Halleffekt auf den ausgewählten Kanal an. Anweisungen zum Auswählen des Halltyps siehe „Halltyp auswählen“ auf Seite 27.

Hinweis: Zum Stummschalten der Halleffekte den Regler **Mix** drücken. Zum Aufheben der Stummschaltung erneut drücken.



- Den Regler **Menu** (Menü) drücken oder drehen und den Ausgang auswählen, an den der Halleffekt gesendet werden soll.
- Den Regler **Mix** drehen und den gewünschten Mix aus „trockenem“ Signal (0 %) und moduliertem Signal (100 %) einstellen.
- Den Regler **Bright** (Strahlend) drehen und die hohen Frequenzen des Halls für den ausgewählten Kanal entzerren.

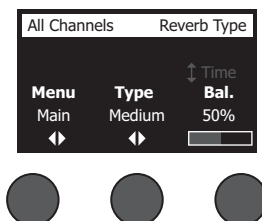
Globale Funktionen

Die **globalen** Funktionen umfassen Einstellungen für den allgemeinen Betrieb des Mischpults und aller Kanäle.

Halltyp auswählen

Die Funktion „Reverb Type“ (Halltyp) bestimmt den Halltyp für alle Eingangskanäle. Die Abklingzeit („Time“, Zeit) und die Balance („Bal“) sind einstellbar. Die Balance regelt das Verhältnis zwischen frühen und späten Reflexionen.

Hinweis: Zum Stummschalten des Halls den Regler **Type** (Typ) drücken. Zum Aufheben der Stummschaltung erneut drücken.



1. Die Option **Reverb Type** (Halltyp) mit dem Drehregler auswählen.
2. Den Regler **Menu** (Menü) drücken oder drehen und den Ausgang auswählen, an den der Halleffekt gesendet werden soll. An die Main- und AUX-Sends kann jeweils ein anderer Halltyp gesendet werden.
3. Den Regler **Type** (Typ) drehen und die Liste der Halleffekte anzeigen:
 - A. **Plate** (Platte): Klanggefühl wie mit einer typischen Studio-Hallplatte. Mit einstellbaren Zeit- und Balanceparametern (Verhältnis zwischen frühen und späteren Reflexionen).
 - B. **Small** (Klein): Klanggefühl wie in einem kleinen Raum. Mit einstellbaren Zeit- und Balanceparametern (Verhältnis zwischen frühen und späteren Reflexionen).
 - C. **Medium** (Mittel): Klanggefühl wie in einem mittelgroßen Raum. Mit einstellbaren Zeit- und Balanceparametern (Verhältnis zwischen frühen und späteren Reflexionen).
 - D. **Large** (Groß): Klanggefühl wie in einem großen Raum. Mit einstellbaren Zeit- und Balanceparametern (Verhältnis zwischen frühen und späteren Reflexionen).
 - E. **Cavern** (Höhle): Klanggefühl wie in einem extrem großen Raum. Mit einstellbaren Zeit- und Balanceparametern (Verhältnis zwischen frühen und späteren Reflexionen). Einzigartiger, interessanter Halleffekt.
4. Den Regler **Type** (Typ) drehen und den gewünschten Halltyp in der Liste der Halleffekte markieren.
5. Zum Auswählen den Regler **Type** (Typ) drücken.
6. Durch Drehen des Reglers **Time** (Zeit) wird die Abklingzeit des ausgewählten Hallmodells eingestellt. Beim Mindestwert für die Abklingzeit (0 %) wird die kleinste Raumgröße simuliert, die für den derzeit ausgewählten Halltyp bereitsteht, beim Höchstwert (100 %) entsprechend die größte verfügbare Raumgröße. Für jeden Halltyp gelten andere Abklingzeiten, die jeweils für den ausgewählten Modelltyp optimal sind. Mit dem Parameter „Reverb Decay“ (Hallabklingzeit) lässt sich die Hallzeit zwischen den optimalen Werten für den ausgewählten Hallmodelltyp einstellen.
7. Den Regler **Time** (Zeit) drücken und zur Option **Bal.** (Balance) wechseln. Den Regler **Bal.** (Balance) drehen und das Verhältnis zwischen frühen und späten Reflexionen einstellen (0 % = nur frühe Reflexionen, 100 % = nur späte Reflexionen).

Utility in den Systemeinstellungen

Die Funktion „Prefs“ umfasst verschiedene Systemeinstellungen.

- 1. Die Option **Prefs** (Systemeinstellungen) mit dem Drehregler auswählen.
- 2. Den Regler **Menu** (Menü) drehen und die gewünschte Einstellung in der Liste auswählen. Den Regler **Select** (Auswählen) drücken. Die ausgewählte Einstellung wird angezeigt:
 - **Status:** Zeigt die Effekte an, die den Eingangskanälen zugewiesen sind (nicht editierbar).

Status	Preferences
Ch 1	Cmp Mod Rev
Ch 2	Cmp Mod Rev
Ch 3	Mod Dly
Ch 4	Rev
Menu	

Cmp = Compressor/Gate (Kompressor/Gate)
Mod = Modulation
Dly = Delay (Verzögerung)
Rev = Reverb (Hall)



- **Input Level** (Eingangspegel): Eingangspegelanzeigen mit Spitzenpegelanzeigen für alle Eingangskanäle. Zum Zurücksetzen aller Spitzenpegelanzeigen den Regler **Reset** (Zurücksetzen) drücken. Dieses Display hilft beim Einstellen des Trimpegels für den Kanaleingang (siehe „Eingangsverstärkung und Ausgangslautstärke optimieren“ auf Seite 17). Zum Überwachen des Pegels an den AUX-Eingängen den Regler **AUX In** drücken. (Nur beim T8S: Zum Überwachen des Pegels an den Eingängen 5-8 den Regler „Ch 5-8“ drücken.)

Input Level	Preferences
Ch 1	
Ch 2	
Ch 3	
Ch 4	
Menu	Reset Aux In

Spitzenpegelanzeige
Eingangspegelanzeige

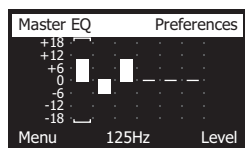


- **Output Level** (Ausgangspegel): Ausgangspegelanzeigen für alle Ausgänge (Hauptausgang [L], Hauptausgang [R], USB [L] und USB [R]). Zum Überwachen des Pegels an den AUX-Ausgängen den Regler **AUX** drücken.

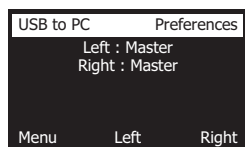
Output Level	Preferences
Main L	
Main R	
USB L	
USB R	
Menu	Reset Aux



- **Master Out EQ** (Masterausgang-EQ): Die Masterausgang-EQ besteht aus einem 6-Band-Grafik-Equalizer am Master-Mixausgang. Den zu verstärkenden oder zu dämpfenden Frequenzbereich mit dem mittleren Regler auswählen und den Pegel mit dem Regler **Level** (Pegel) auf einen Wert zwischen +18 dB und -18 dB einstellen.

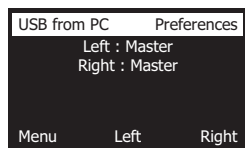


- **USB Type B to PC** (USB Type B an PC): Ausgewählte Quelle über den linken und rechten USB-Ausgangskanal an den Computer senden. Mögliche Quellen: „Ch1-4“ (nur T8S: „Ch5-8“), „AUX In“, „Master“ oder „AUX Out 1-2“ (AUX-Ausgang 1-2; nur T8S: „AUX Out 3-4“ [AUX-Ausgang 3-4]).



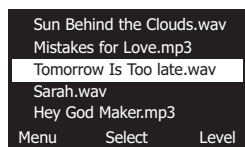
1. Den Regler **Left/Right** (Links/Rechts) drehen und eine Quelle markieren.
2. Die Quelle durch Drücken auf **Select** (Auswählen) bestätigen oder den Vorgang durch Drücken auf **Cancel** (Abbrechen) ohne Änderungen abbrechen.
3. Den Regler **Menu** (Menü) drehen und zur Menüliste „Prefs“ (Systemeinstellungen) zurückkehren.

- **USB Type B from PC** (USB Type B von PC): Linken und rechten USB-Kanal vom Computer an ein bestimmtes Ziel am Mischpult senden („None“ [Keine], „AUX In“ oder „Master“).



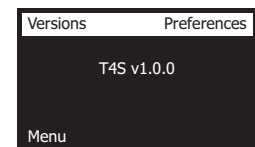
1. Den Regler **Left/Right** (Links/Rechts) drehen und ein Ziel markieren.
2. Das Ziel durch Drücken auf **Select** (Auswählen) bestätigen oder den Vorgang durch Drücken auf **Cancel** (Abbrechen) ohne Änderungen abbrechen.
3. Den Regler **Menu** (Menü) drehen und zur Menüliste „Prefs“ (Systemeinstellungen) zurückkehren.

- **USB Typ A-Playback** (USB Typ A-Wiedergabe): Ein USB Typ A-Flash-Laufwerk anschließen und dort gespeicherte WAV-/MP3-Dateien wiedergeben. Im Menü den Ordner mit den WAV-/MP3-Dateien auswählen, die wiederzugebende Datei auswählen und den Pegel durch Drehen des Reglers **Level** (Pegel) einstellen.

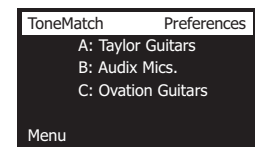


Bedienung

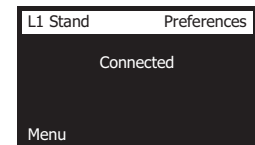
- **Versions** (Versionen): Versionsstand der DSP-Firmware.



- **ToneMatch**: Liste der im T4S/T8S gespeicherten ToneMatch Presets. Die aktuellen Preset-Speicherbanken sind unter **www.Bose.com/livesound** zu finden.



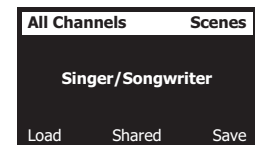
- **L1 Power Stand** (L1 Standfuß): Wenn das System an einen Standfuß des L1* Model 1S/II angeschlossen ist, wird die Meldung **Connected** (Verbunden) im Display angezeigt.



Szenen laden und speichern

Eine Szene ist eine Momentaufnahme mit den kompletten Einstellungen des T4S/T8S ToneMatch* Mischpults.

- Eine Szene umfasst alle ToneMatch Mischpulteinstellungen sowie den Status der Tasten **Stummschaltung**, **Effekt-Stummschaltung** und **CH-Bearbeitung**.
- Kanal-Trim, Kanallautstärke, Masterlautstärke, Kopfhörerpegel sowie die Stellung des Phantomspeisungsschalters werden nicht in einer Szene festgehalten.



Das T4S/T8S bietet drei Arten von Szenen:

- (5) Bose Szenen: Schreibgeschützte, werkseitig voreingestellte Szenen. Diese Szenen können weder bearbeitet noch überschrieben werden.
- (10) Benutzerspezifische Szenen: Benutzerdefinierbare Szenen, in denen die am häufigsten verwendeten Einstellungen gespeichert und abgerufen werden können. Diese Szenen lassen sich beliebig oft überschreiben (aktualisieren).
- (1) Freigegebene Szene: Benutzerdefinierbare Szene für Einstellungen, die an andere Benutzer mit einem T4S/T8S ToneMatch® Mischpult weitergegeben werden können. Diese Szene kann über die L1® Updater Software (unter **www.Bose.com/livesound** erhältlich) auf einen Computer hochgeladen werden.

So wird eine Szene geladen:

1. Die Option **Scenes** (Szenen) mit dem Drehregler auswählen.
2. Den Regler **Load** (Laden) drehen und den Namen der gewünschten Szene in der Liste markieren. Der Name der derzeit geladenen Szene wird in fetter Schrift angezeigt.
3. Die Szene durch Drücken auf **Select** (Auswählen) bestätigen oder die Liste durch Drücken auf **Cancel** (Abbrechen) ohne Änderungen an der Einstellung schließen.

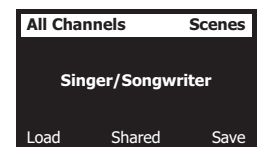
Hinweis: Wenn der Regler **Select** (Auswählen) oder **Cancel** (Abbrechen) nicht innerhalb von 10 Sekunden gedrückt wird, kehrt das Display wieder zum Bildschirm „Scenes“ (Szenen) zurück. Es wird keine Änderung vorgenommen, und die derzeit geladene Szene wird im Bildschirm angezeigt.

4. Wenn „Select“ (Auswählen) gedrückt wurde, wird die Frage „Are you sure?“ (Sind Sie sicher?) eingeblendet. Die Szene durch Drücken auf **Yes** (Ja) laden oder den Vorgang durch Drücken auf **Cancel** (Abbrechen) ohne Änderungen an der Szeneneinstellung abbrechen.

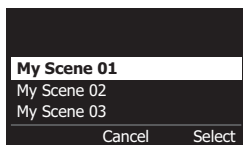
Hinweis: Wenn der Regler **Yes** (Ja) oder **No** (Nein) nicht innerhalb von 10 Sekunden gedrückt wird, kehrt das Display wieder zum Bildschirm „Scenes“ (Szenen) zurück. Es wird keine Änderung vorgenommen, und die derzeit geladene Szene wird im Bildschirm angezeigt.

So wird eine Szene gespeichert:

1. Die Option **Scenes** (Szenen) mit dem Drehregler auswählen. Die derzeit geladene Szene wird angezeigt.

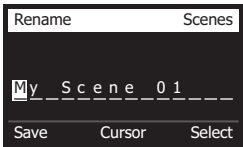


2. Den Regler **Save** (Speichern) drehen und die zu speichernde Szene markieren. Die Auswahl mit **Select** (Auswählen) bestätigen oder die Liste mit **Cancel** (Abbrechen) schließen.



Hinweis: Wenn der Regler **Select** (Auswählen) oder **Cancel** (Abbrechen) nicht innerhalb von 10 Sekunden gedrückt wird, kehrt das Display wieder zum Bildschirm „Scenes“ (Szenen) zurück. Es wird keine Änderung vorgenommen, und die derzeit geladene Szene wird im Bildschirm angezeigt.

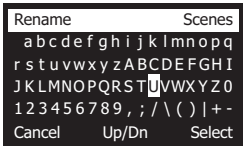
3. Wenn **Select** (Auswählen) gedrückt wurde, den Namen der Szene im Bildschirm „Rename“ (Umbenennen) ändern. Alternativ **Save** (Speichern) drücken, den Namen unverändert übernehmen und mit Schritt 4 fortfahren.



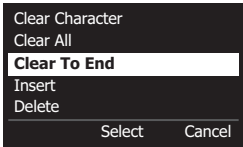
So wird der Szenenname vor dem Speichern geändert:

Der Szenenname kann mit den nachfolgenden Bearbeitungsoptionen geändert werden. Anschließend den Regler „Save“ (Speichern) drücken und mit Schritt 4 fortfahren.

- **Zeichen auswählen und ändern:** Im Bildschirm „Rename“ (Umbenennen) den Regler **Cursor** drehen und das zu ändernde Zeichen oder die zu ändernde Zeichenposition markieren. Den Regler **Select** (Auswählen) drehen und das Zeichen ändern.
- **Zeichentabelle:** Im Bildschirm „Rename“ (Umbenennen) den Regler **Cursor** drehen und das zu ändernde Zeichen markieren. Den Regler **Select** (Auswählen) drücken. Die Zeichentabelle wird angezeigt. Durch Drehen des Reglers **Select** (Auswählen) bewegt sich der Cursor nach links oder rechts. Durch Drehen des Reglers **Up/Dn** (Nach oben/unten) bewegt sich der Cursor nach oben oder unten. Das gewünschte Zeichen markieren und **Select** (Auswählen) drücken. Das Zeichen wird an der ausgewählten Position übernommen.



- **Funktionen zum Entfernen, Einfügen und Löschen:** Im Bildschirm „Rename“ (Umbenennen) den Regler **Cursor** drehen und den Cursor an die gewünschte Position bringen. Den Regler **Cursor** drücken. Ein Menü mit besonderen Bearbeitungsfunktionen wird eingeblendet. Den Regler **Select** (Auswählen) drehen und die gewünschte Funktion markieren. Den Regler **Select** (Auswählen) drücken. Die Funktion wird ausgeführt.



- Clear Character** (Zeichen entfernen): Das mit dem Cursor markierte Zeichen wird durch ein Leerzeichen ersetzt.
- Clear All** (Alle entfernen): Die gesamte Textzeile wird entfernt.
- Clear to End** (Bis zum Ende entfernen): Der gesamte Text rechts vom Cursor (auch das markierte Zeichen) wird entfernt.
- Insert** (Einfügen): Links vom markierten Zeichen wird ein Leerzeichen eingefügt.
- Delete** (Löschen): Das mit dem Cursor markierte Zeichen und Leerzeichen werden entfernt.

- Die Frage „Are you sure?“ (Sind Sie sicher?) wird eingeblendet. Die Szene durch Drücken auf **Yes** (Ja) speichern oder den Vorgang mit **No** (Nein) ohne Speichern der Szene abbrechen.

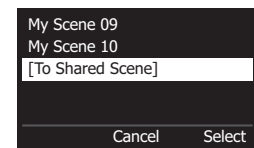


Eine Szene teilen

Soll eine erstellte Szene an einen anderen Benutzer mit T4S/T8S ToneMatch* Mischpult weitergegeben werden, diese Szene als freigegebene Szene unter **[To Shared Scene]** (Freigegebene Szene) speichern. Mit dem L1* Updater die freigegebene Szene auf den Computer hochladen und dann die Datei an den Computer eines anderen T4S/T8S Benutzers übertragen. Der andere T4S/T8S Benutzer kann die Szene mit dem L1 Updater auf das T4S/T8S herunterladen. Der L1 Updater ist unter **www.Bose.com/livesound** zu finden.

So wird eine freigegebene Szene gespeichert:

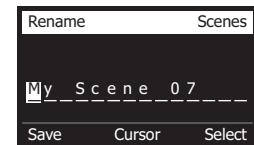
- Die freizugebende Szene laden (siehe „So wird eine Szene geladen“ auf Seite 31).
- Den Regler **Save** (Speichern) drücken. Die Szenenliste wird eingeblendet.
- Den Regler **Select** (Auswählen) drehen und die Option **[To Shared Scene]** (Freigegebene Szene) markieren. Die Auswahl mit **Select** (Auswählen) bestätigen oder die Liste mit **Cancel** (Abbrechen) schließen.



Hinweis: Wenn der Regler **Select** (Auswählen) oder **Cancel** (Abbrechen) nicht innerhalb von 10 Sekunden gedrückt wird, kehrt das Display wieder zum Bildschirm „Scenes“ (Szenen) zurück. Es wird keine Änderung vorgenommen, und die derzeit geladene Szene wird im Bildschirm angezeigt.



- Wenn **Select** (Auswählen) gedrückt wurde, den Namen der Szene im Bildschirm „Rename“ (Umbenennen) ändern (siehe „So wird der Szenenname vor dem Speichern geändert“ auf Seite 32). Soll der bisherige Name beibehalten werden, stattdessen mit Schritt 5 fortfahren.

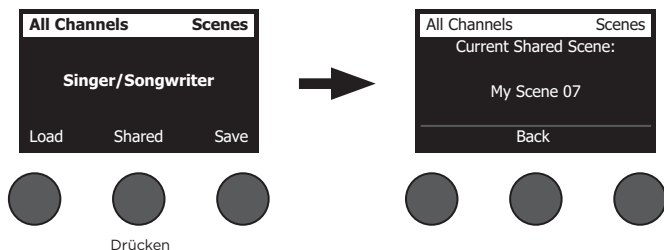


Bedienung

- Den Regler **Save** (Speichern) drücken. Die Szene wird als freigegebene Szene gespeichert.
- Die Frage „Are you sure?“ (Sind Sie sicher?) wird eingeblendet. Die Szene durch Drücken auf **Yes** (Ja) speichern oder den Vorgang mit **No** (Nein) ohne Speichern der Szene als freigegebene Szene abbrechen.

Hinweis: Wenn der Regler **Yes** (Ja) oder **No** (Nein) nicht innerhalb von 10 Sekunden gedrückt wird, kehrt das Display wieder zum Bildschirm „Scenes“ (Szenen) zurück. Es wird keine Änderung vorgenommen, und die derzeit geladene Szene wird im Bildschirm angezeigt.

- Den Regler **Shared** (Freigegeben) drücken, um zu bestätigen, dass die Szene als freigegebene Szene gespeichert wird.



Hinweis: Das T4S/T8S bietet nur einen einzigen Speicherplatz für eine freigegebene Szene. Sobald eine Szene als freigegebene Szene gespeichert wird, wird die zuvor gespeicherte freigegebene Szene überschrieben.

Weitere Informationen zur L1® Updater Anwendung zum Herunterladen von Szenen vom Computer sowie zum Hochladen von Szenen auf den Computer sind unter www.Bose.com/livesound zu finden.

Bose Szenen

Die fünf Bose Szenen dienen als Beispiele und Ausgangspunkt. Nach dem Laden einer Bose Szene ist es möglich, die Einstellungen zu ändern und die Szene dann als eigene oder freigegebene Szene zu speichern.

Werkseinstellungen

Diese Szene setzt das Mischpult auf die Einstellungen zurück, die im Werk festgelegt wurden. Wenn diese Szene geladen wird, werden alle Änderungen an der derzeit geladenen Szene aufgehoben.

CH 1-4 (T4S/T8S), CH 5-8 (T8S)

ToneMatch	Aktiv		
	Utility		
	Flat		
zEQ	Bypass		
	Niedrig	Mittel	Hoch
	0 dB	0 dB	0 dB
Para-EQ	Bypass		
Kompressor/ Gate	Bypass		
	Chorus1		
Mod	Bypass		
	Chorus1		
Delay	Bypass		
	Digital		
Hall	Bypass		
	Digital		
AUX	Mute		
	Vor: Mit EQ und Effekten		

Globale Einstellungen

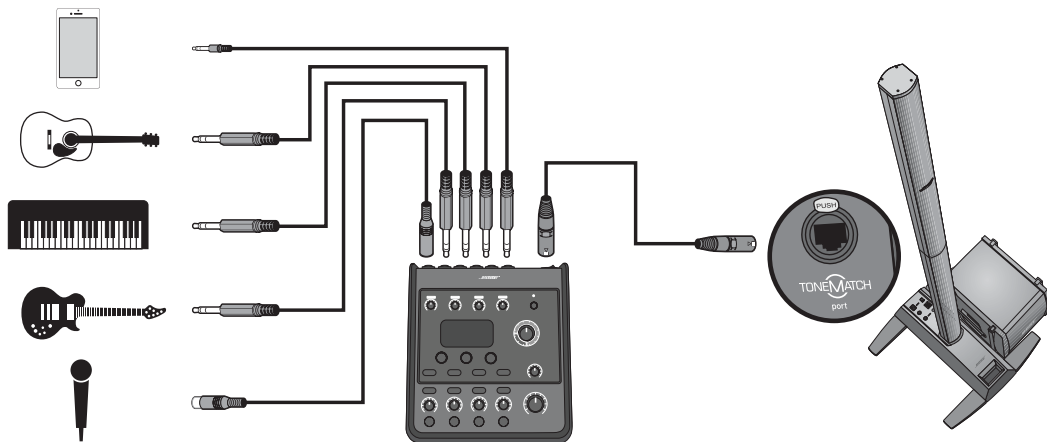
Systemeinstellungen	
Aktiver Bildschirm	Status
USB an PC	Links/Rechts:Master
USB von PC	Links/Rechts:Master
Masterausgang	Post-Masterlautstärke
Halltyp	
Typ	Mittel
Uhrzeit	50 %
Balance	50 %

Hinweis: Eine Liste der Werkseinstellungen für alle Effekte ist unter „Werkseinstellungen“ auf Seite 42 zu finden.

Singer/Songwriter

Diese Szene richtet sich an Singer/Songwriter, die Keyboard oder Gitarre spielen und sich gelegentlich von einem MP3-Track begleiten lassen.

Abbildung 16. Beispielinrichtung für „Singer/Songwriter“



Kanaleinstellungen für Szene „Singer/Songwriter“

	Mikrofon		Gitarre		Keyboard		Bass		AUX In
	CH 1	CH 2	CH 3	CH 4	CH 5	CH 6	CH 7	CH 8	
ToneMatch	Aktiv	Aktiv	Aktiv	Aktiv	Aktiv	Aktiv	Aktiv	Aktiv	5/6
	Sprachmikrofone Handmikrofone	Akustikgitarre Stahlsaiten mit Plezo	Keyboards Allgemeine Tasten	Bässe Aktiver Bass 1					
zEQ	Niedrig 0 dB	Mittel 0 dB	Hoch 0 dB	Niedrig 0 dB	Mittel 0 dB	Hoch 0 dB	Niedrig 0 dB	Mittel 0 dB	k.A.
	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	
Para-EQ	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	k.A.
	Kompressor 2	Kompressor 2	Kompressor 2	Kompressor 2	Kompressor 2	Kompressor 2	Kompressor 2	Kompressor 2	
Mod	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	k.A.
	Chorus1	Chorus1	Chorus3	Chorus1	Chorus1	Chorus1	Chorus1	Chorus1	
Delay	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass	k.A.
	Digital	Digital	Digital	Digital	Digital	Digital	Digital	Digital	
Hall	Aktiv	Aktiv	Aktiv	Aktiv	Aktiv	Aktiv	Aktiv	Aktiv	k.A.
	Mittel (Global)	Mittel (Global)	Mittel (Global)	Mittel (Global)	Mittel (Global)	Mittel (Global)	Mittel (Global)	Mittel (Global)	
Pan/AUX	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	AUX In
	AUX 1-2 Vor: Mit EQ und Effekten	AUX 1-2 Vor: Mit EQ und Effekten	AUX 1-2 Vor: Mit EQ und Effekten	AUX 1-2 Vor: Mit EQ und Effekten	AUX 1-2 Vor: Mit EQ und Effekten	AUX 1-2 Vor: Mit EQ und Effekten	AUX 1-2 Vor: Mit EQ und Effekten	AUX 1-2 Vor: Mit EQ und Effekten	
	50 %	50 %	50 %	50 %	50 %	50 %	50 %	50 %	Pegel 6

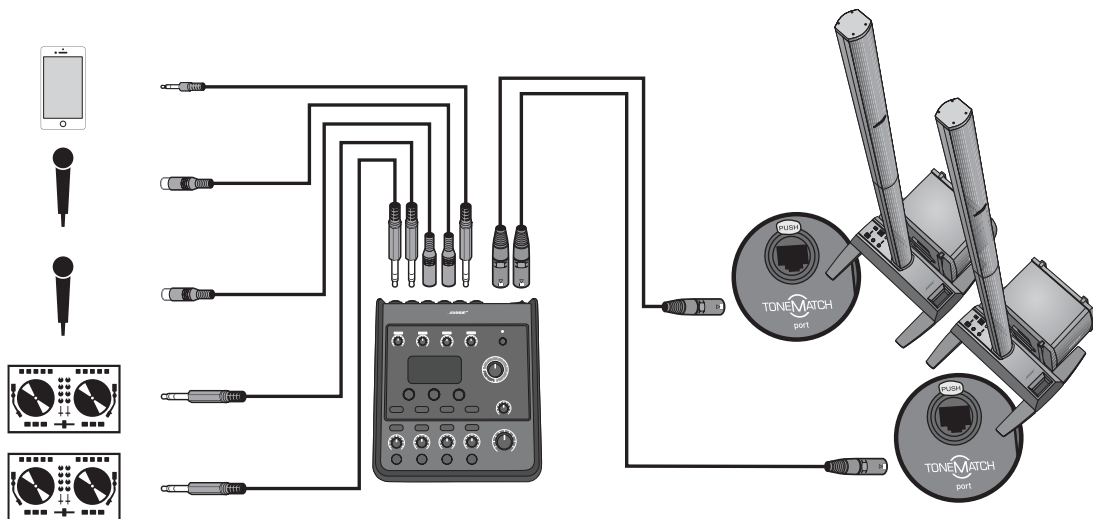
Globale Einstellungen

Systemeinstellungen	
Aktiver Bildschirm	Status
USB an PC	Links/Rechts:Master
USB von PC	Links/Rechts:Master
Masterausgang	Post-Masterlautstärke
Halltyp	
Typ	Mittel
Uhrzeit	50 %
Balance	50 %

DJ/Wiedergabe

Die Szene DJ/Wiedergabe eignet sich für DJ-Veranstaltungen und die allgemeine Audiowiedergabe. Diese Einrichtung umfasst zwei Mikrofone sowie entweder ein Mobilgerät, ein Mischpult oder einen Laptop.

Abbildung 17. Beispielinrichtung für DJ/Wiedergabe in Stereo



Kanaleinstellungen für Szene DJ/Wiedergabe

	Quelle 1 links		Quelle 1 rechts		Mikrofon		Mikrofon		AUX In	
	CH 1		CH 2		CH 3		CH 4		5/6	
ToneMatch	Aktiv	DJ/Wiedergabe	Aktiv	DJ/Wiedergabe	Aktiv	Sprachmikrofone	Aktiv	Sprachmikrofone	k.A.	
		Flat, zEQ-Steuerungen		Flat, zEQ-Steuerungen		Handmikrofone		Handmikrofone		
zEQ	Aktiv	Niedrig	Aktiv	Niedrig	Aktiv	Niedrig	Aktiv	Niedrig	k.A.	
		Mittel		Mittel		Mittel		Mittel		
Para-EQ	Bypass	Hoch	Bypass	Hoch	Bypass	Hoch	Bypass	Hoch	k.A.	
		0 dB		0 dB		0 dB		0 dB		
Kompressor/ Gate	Limit		Limit		Kompressor 2		Kompressor 2		k.A.	
Mod	Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		k.A.	
		Chorus1		Chorus1		Chorus3		Chorus1		
Delay	Digital		Digital		Digital		Digital		k.A.	
Hall	Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		k.A.	
		Mittel (Global)		Mittel (Global)		Mittel (Global)		Mittel (Global)		
Pan/AUX	Links		Rechts		Center		Center		AUX In	Pegel 6
		AUX 1-2		AUX 1-2		AUX 1-2		AUX 1-2		
		Vor: Mit EQ und Effekten		Vor: Mit EQ und Effekten		Vor: Mit EQ und Effekten		Vor: Mit EQ und Effekten		
		50 %		50 %		50 %		50 %		

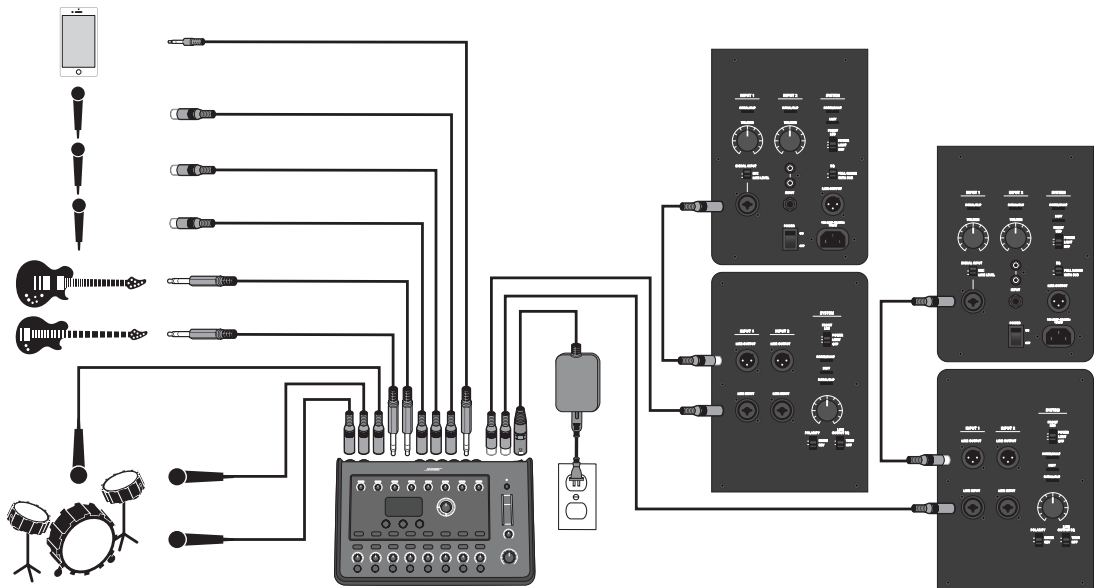
Globale Einstellungen

Systemeinstellungen	
Aktiver Bildschirm	Status
USB an PC	Links/Rechts:Master
USB von PC	Links/Rechts:Master
Masterausgang	Post-Masterlautstärke
Halltyp	
Typ	Mittel
Uhrzeit	50 %
Balance	50 %

Ganze Band

Diese Szene ist für Schlagzeug, Bassgitarre, E-Gitarre, Stimmen und MP3-Player ausgelegt.

Abbildung 18. Beispielinrichtung für Schlagzeug und Bass



Kanaleinstellungen für Szene Ganze Band

	Bassdrum		Overhead		Overhead		Bass		Gitarre		Mikrofon		Mikrofon		Mikrofon		AUX In	
	CH1		CH2		CH3		CH4		CH5		CH6		CH7		CH8		9/10	
ToneMatch	Aktiv		Aktiv		Aktiv		Aktiv		Aktiv		Aktiv		Aktiv		Aktiv			
	Percussion		Percussion		Percussion		Bässe		E-Gitarren		Sprachmikrofone		Sprachmikrofone		Sprachmikrofone			
ZEQ	Kick allgemein		Overhead allgemein		Overhead allgemein		Aktiver Bass 1		Verstärker mit Mikrofon SM57		Handmikrofone		Handmikrofone		Handmikrofone		k.A.	
	L M H		L M H		L M H		L M H		L M H		L M H		L M H		L M H			
Pann-EQ	0 dB		0 dB		0 dB		0 dB		0 dB		0 dB		0 dB		0 dB			
	Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		k.A.	
Kompressor/ Gate	Aktiv		Bypass Kompressor 2		Bypass Kompressor 2		Aktiv Kompressor 2		Bypass Kompressor 2		Bypass Gate		Bypass Gate		Bypass Gate		k.A.	
	Kick 1																	
Mod	Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		Aktiv		Bypass		Bypass		Bypass		k.A.	
	Chorus I		Chorus I		Chorus I		Chorus I		Chorus I		Chorus I		Chorus I		Chorus I			
Delay	Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		k.A.	
	Digital		Digital		Digital		Digital		Digital		Digital		Digital		Digital			
Hall	Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		Bypass		k.A.	
	Mittel (Global)		Mittel (Global)		Mittel (Global)		Mittel (Global)		Mittel (Global)		Mittel (Global)		Mittel (Global)		Mittel (Global)			
Pan/AUX	Center		Center		Center		Center		Center		Center		Center		Center		AUX In	
	AUX 1-4		AUX 1-4		AUX 1-4		AUX 1-4		AUX 1-4		AUX 1-4		AUX 1-4		AUX 1-4		Pegel 9	
	Trocken: Nach Vorverstärkung		Trocken: Nach Vorverstärkung		Trocken: Nach Vorverstärkung		Trocken: Nach Vorverstärkung		Trocken: Nach Vorverstärkung		Trocken: Nach Vorverstärkung		Trocken: Nach Vorverstärkung		Trocken: Nach Vorverstärkung		50 %	
	50 %		50 %		50 %		50 %		50 %		50 %		50 %		50 %		50 %	

Globale Einstellungen

Systemeinstellungen	
Aktiver Bildschirm	Status
	Links/Rechts: Master
	Links/Rechts: Master
Masterausgang	
Post-Masterlautstärke	
Halltyp	
	Typ
	Mittel
Uhrzeit	
	50 %
Balance	
	50 %

Werkseinstellungen

In diesem Abschnitt werden die Einstellungen des T4S/T8S Mischpults beschrieben, die im Werk festgelegt wurden. Diese Werkseinstellungen auf dem T4S/T8S können jederzeit wiederhergestellt werden. Hierzu die Szene „Bose Factory Settings“ (Bose Werkseinstellungen) laden.

Werkseinstellungen: Kompressor/Gate

Typ	Schwelle	Verstärkung
Kompressor 1: Leicht	-16,0 dB	3,0 dB
Kompressor 2: Mittel	-16,0 dB	5,0 dB
Kompressor 3: Schwer	-16,0 dB	8,0 dB
Limiter	-10,0 dB	0 dB
De-Esser	-10,0 dB	0 dB
Schwelle		Geschwindigkeit
Noise Gate	-70,0 dB	50 %
Schwelle		Straffheit
KickGate1: Normal	-20,0 dB	100 %
KickGate2: Schnell	-20,0 dB	100 %

Werkseinstellungen: „Modulator“

Typ	Schwelle	Verstärkung	Geschwindigkeit
Chorus 1: Strahlend	50 %	50 %	0,50 Hz
Chorus 2: Warm	70 %	100 %	0,15 Hz
Chorus 3: Dunkel	25 %	25 %	3,0 Hz
Flanger 1: Band	50 %	50 %	1,00 Hz
Flanger 2: Rückkopplung	50 %	100 %	2,00 Hz
Geschwindigkeit		Feedback	
Phaser 1: Stampfen	0,50 Hz	0 %	
Phaser 1: Rack	0,50 Hz	-75 %	
Phaser 1: Warm	1,00 Hz	-26 %	
Phaser 1: Strahlend	0,50 Hz	-76 %	
Geschwindigkeit		Tiefe	
Tremolo	5,00 Hz	50 %	

Werkseinstellungen: Delay

Typ	Mix	Zeit	Feedback
Digital	30 %	150 ms	30 %
analog	30 %	275 ms	20 %
Band	30 %	350 ms	30 %

Werkseinstellungen: Halltyp

Typ	Balance	Zeit	Time Range (Zeitraum)
Plate (Platte)	50 %	20 %	0–4,6 s
Klein	50 %	15 %	0–0,8 s
Mittel	50 %	25 %	0–1,9 s
Groß	50 %	50 %	0–3,5 s
Höhle	50 %	100 %	0–7,0 s

Fehlerbehebung

Falls Probleme mit dem Gerät auftreten, die nachfolgenden Lösungsvorschläge beachten. Kann das Problem nicht behoben werden, sehen Sie zunächst in der Online-Hilfe unter **www.Bose.com/livesound** nach. Sollten hier keine Antworten zu finden sein, können Sie sich an den Kundendienst und technischen Support von Bose unter +49 69 66 77 86 793 wenden.

Problem	Lösung
Das T4S/T8S ist an die Netzsteckdose angeschlossen, und der Ein/Aus-Schalter ist eingeschaltet. Das System wird jedoch nicht mit Strom versorgt.	<ul style="list-style-type: none"> • Funktionsfähigkeit und richtige Montage der Netzsteckdose prüfen. Eine Leuchte oder ein anderes Gerät an die Netzsteckdose anschließen oder die Netzsteckdose mit einem Spannungsprüfer testen. <p>Bei Verwendung des T4S mit einem L1* Model II oder 1S System:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anschluss des ToneMatch® Kabels am Mischpult und am L1 Standfuß prüfen. • Anschluss des Netzkabels am Standfuß und an der Netzsteckdose prüfen. • Prüfen, ob der L1 Standfuß eingeschaltet ist und die Betriebsanzeige blau leuchtet.
Das T4S/T8S ist eingeschaltet. Es ist jedoch kein Klang zu hören.	<ul style="list-style-type: none"> • Prüfen, ob die Masterlautstärkeregelung richtig eingestellt ist. • Prüfen, ob der oder die gewünschten Eingangskanäle stummgeschaltet sind. • Prüfen, ob die Lautstärkeregelung für den gewünschten Kanal richtig eingestellt ist. • Prüfen, ob der Trimregler für den entsprechenden Kanal so eingestellt ist, dass die LED grün leuchtet (also ein ausreichendes Eingangssignal anliegt). • Eingangs- und Ausgangspegelanzeigen unter „Prefs“ (Systemeinstellungen) prüfen, ob ein Signal sowohl am Eingang als auch am Ausgang anliegt. • Prüfen, ob die Lautstärkeregelung an der Eingangsquelle (Instrument) richtig eingestellt ist. • Die Eingangsquelle (Instrument) über ein anderes Kabel an das Mischpult anschließen. • Die Eingangsquelle (Instrument) direkt an den L1 Standfuß oder an einen anderen Verstärker anschließen und die Funktionsfähigkeit der Quelle prüfen. • Das Mischpult ausschalten. 30 Sekunden abwarten und das Mischpult wieder einschalten. <p>Bei Verwendung des T4S mit einem L1 Model II oder 1S System:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Den Standfuß ausschalten. Das ToneMatch Kabel vom Standfuß trennen, erneut mit dem ToneMatch Anschluss verbinden und den Standfuß wieder einschalten. • Probeweise ein anderes ToneMatch Kabel anschließen. Falls kein anderes ToneMatch Kabel verfügbar ist, ein handelsübliches Ethernet-Kabel anschließen. • Den T4S/T8S Masterausgang über ein 6,35 mm-Klinkenkabel am Analogeingang am Standfuß anschließen. Den Trimregler des Standfußes einstellen und prüfen, ob ein Ton zu hören ist. • Prüfen, ob die Betriebsanzeige am Standfuß blau leuchtet. Wenn die LED rot leuchtet, den Kundendienst und technischen Support von Bose unter +49 69 66 77 86 793 informieren.

Pflege und Wartung

Problem	Lösung
Schlechte Klangqualität von einem mit dem T4S/T8S verbundenen Mikrofon oder Instrument.	<ul style="list-style-type: none"> • Prüfen, ob eine unerwünschte zEQ oder Para-EQ-Entzerrung angewendet wird. • Prüfen, ob das richtige ToneMatch® Mischpult-Preset für das Mikrofon/Instrument ausgewählt wurde. Falls kein ToneMatch-Mischpult-Preset verwendet werden soll, ToneMatch auf „Flat“ einstellen. • Prüfen, ob unerwünschte Effekte (Kompressor/Gate, Mod, Delay, Hall) auf dem Eingangskanal angewendet werden. Alle derzeit aktiven Effekte werden im Menü „Prefs“ (Systemeinstellungen) unter „Status“ angezeigt. • Prüfen, ob die T4S/T8S Eingangs-Trimregelung richtig für das Mikrofon/Instrument eingestellt ist. Die Signalanzeige sollte grün leuchten. Falls die Anzeige rot leuchtet, den Trimpegel vermindern, bis sie grün leuchtet. • Probeweise ein anderes Mikrofon- oder Instrumentenkabel anschließen. • Das Kabel zwischen dem Mikrofon/Instrument und dem T4S/T8S Mischpult prüfen. Anschluss des Steckers am Mikrofon-/Instrumenten-Ausgangsanschluss und am T4S/T8S Mischpult prüfen. • Die Einstellungen (falls vorhanden) am Mikrofon oder Instrument prüfen. • Die Batterien (falls vorhanden) im Instrument oder Mikrofon prüfen.
Es sind keine Effekte zu hören.	<ul style="list-style-type: none"> • Prüfen, ob die richtige CH-Bearbeitungstaste gedrückt wurde. • Prüfen, ob die Effekt-Stummschaltungstaste für den gewünschten Kanal gedrückt wurde.
Das T4S/T8S reagiert nicht auf die Regler.	<ul style="list-style-type: none"> • Das Mischpult ausschalten. 30 Sekunden abwarten und das Mischpult wieder einschalten.
Die Masterlautstärkeregelung ist wirkungslos.	<ul style="list-style-type: none"> • Prüfen, ob der Masterausgang im Menü „Prefs“ (Systemeinstellungen) unter „Master Out“ (Masterausgang) für „Post Master Volume“ (Post-Masterlautstärke) konfiguriert wurde.
Am L1® System ist ein leises Brummen oder Rauschen hörbar, obwohl keine Geräte mit den Eingangsanschlüssen des T4S/T8S verbunden sind.	<ul style="list-style-type: none"> • Das T4S/T8S und den L1 Standfuß an dieselbe Netzsteckdose anschließen. • Mit einem Phasenprüfer prüfen, ob die Kontakte (Phase, Neutral und/oder Erdung) in der Netzsteckdose, an der das T4S/T8S und/oder der L1 Standfuß angeschlossen ist, vertauscht oder nicht ordnungsgemäß verbunden sind. • Ein eventuell verwendetes Verlängerungskabel ebenfalls wie beschrieben prüfen.
Zu starke (oder zu schwache) Bass-, Mittel- oder Hochfrequenzen.	<ul style="list-style-type: none"> • Prüfen, ob eine unerwünschte zEQ oder Para-EQ-Entzerrung angewendet wird. • Prüfen, ob das richtige ToneMatch Mischpult-Preset für das Mikrofon/Instrument ausgewählt wurde. Falls kein ToneMatch Mischpult-Preset verwendet werden soll, ToneMatch in der Utility-Kategorie auf Flat einstellen.
Schlechte Wiedergabequalität einer Stereoaufnahme über einen CD-Player, einen MP3-Player oder ein ähnliches Gerät.	<ul style="list-style-type: none"> • Den linken Kanal des Geräts am AUX-Eingang 5 und den rechten Kanal am AUX-Eingang 6 (bzw. 9/10 am T8S) anschließen. Die AUX-Eingänge 5/6 (bzw. 9/10) sind für Line-Pegel-Eingänge vorgesehen. • Bei Verwendung eines CD-Players oder eines Mobilgeräts alle erweiterten Bass- oder EQ-Funktionen deaktivieren. • Bei Verwendung von Aufnahme-Software auf einem Computer die Software-Mindestanforderungen prüfen. Unter Umständen müssen die Software-Einstellungen für den Betrieb mit 48 kHz/24 Bit konfiguriert werden.

Problem	Lösung
Am Mikrofon treten Rückkopplungen auf.	<ul style="list-style-type: none"> • Das Mikrofon so ausrichten, dass es nicht direkt auf den zugehörigen Lautsprecher weist. • Probeweise ein anderes Mikrofon anschließen. • Das L1 System und/oder den Musiker auf der Bühne anders platzieren. • Den Abstand zwischen L1 System und Mikrofon vergrößern. • Die hohen Frequenzen mithilfe der zEQ im Mikrofonkanal vermindern. • Probeweise eine bestimmte Frequenz ausblenden, die die Rückkopplung unter Umständen verursacht. Hierzu die Para-EQ am Mikrofonkanal anpassen. • Vorübergehend alle verwendeten Audioeffekte (Mod, Delay, Hall) deaktivieren und feststellen, ob diese Effekte zum Rückkopplungsproblem beitragen.
AUX-Ausgang klingt nicht richtig.	<ul style="list-style-type: none"> • Prüfen, ob der AUX-Ausgang für den gewünschten Tap-Punkt der einzelnen Eingangskanäle konfiguriert ist. Siehe „Eingangssignale an AUX-Ausgänge leiten“ auf Seite 21. • Prüfen, ob die einzelnen Eingänge dem AUX-Ausgang jeweils den gewünschten Signalpegel zuweisen.
Es können keine Audiosignale über eine USB-Verbindung vom T4S/T8S an einen Computer gesendet werden.	<ul style="list-style-type: none"> • Anschluss des USB-Kabels am Mischpult und am Computer prüfen. • Probeweise ein anderes USB-Kabel anschließen. • Prüfen, ob das Mischpult eingeschaltet ist. • Prüfen, ob die gewünschten Eingangskanäle des Mischpults dem linken und rechten USB-Ausgangskanal zugewiesen sind. Siehe „USB to PC“ (USB an PC) im Menü „Prefs“ (Systemeinstellungen). • Prüfen, ob der Trimregler für den entsprechenden Eingangskanal so eingestellt ist, dass die LED grün leuchtet (also ein ausreichendes Eingangssignal anliegt). • Eingangs- und Ausgangspegelanzeigen unter „Prefs“ (Systemeinstellungen) prüfen, ob ein Signal sowohl am Eingang als auch am Ausgang anliegt. • Funktionsfähigkeit des USB-Eingangs am Computer prüfen. Hierzu probeweise ein anderes USB-kompatibles Audiogerät anschließen. • Bei Verwendung von Aufnahme-Software auf einem Computer die Software-Mindestanforderungen prüfen. Unter Umständen müssen die Software-Einstellungen für den Betrieb mit 48 kHz/24 Bit konfiguriert werden.
Das T4S/T8S reagiert nicht auf das Flash-Laufwerk.	<ul style="list-style-type: none"> • Probeweise ein Flash-Laufwerk einer anderen Marke anschließen und so feststellen, ob das Problem durch das Flash-Laufwerk verursacht wird.

Pflege und Wartung

Problem	Lösung
Es können keine Audiosignale über eine USB-Verbindung von einem Computer an das T4S/ T8S gesendet werden.	<ul style="list-style-type: none">• Anschluss des USB-Kabels am Mischpult und am Computer prüfen.• Probeweise ein anderes USB-Kabel anschließen.• Prüfen, ob das Mischpult eingeschaltet ist.• Prüfen, ob die Wiedergabe am Computer eingeschaltet und die Audioeinstellung am Computer aktiviert ist.• Prüfen, ob das USB-Signal den gewünschten Eingängen am Mischpult zugewiesen ist. Siehe „PC to USB“ (PC an USB) im Menü „Prefs“ (Systemeinstellungen).• Prüfen, ob die Eingangskanäle am Mischpult, die dem eingehenden USB-Signal zugewiesen sind, stummgeschaltet sind. Außerdem prüfen, ob die entsprechenden Lautstärkeregelungen richtig eingestellt sind.• Prüfen, ob der Trimregler für den entsprechenden Eingangskanal so eingestellt ist, dass die LED grün leuchtet (also ein ausreichendes Eingangssignal anliegt).• Eingangs- und Ausgangspegelanzeigen unter „Prefs“ (Systemeinstellungen) prüfen, ob ein Signal sowohl am Eingang als auch am Ausgang anliegt.• Funktionsfähigkeit des USB-Ausgangs am Computer prüfen. Hierzu probeweise ein anderes USB-kompatibles Audiogerät anschließen.• Bei Verwendung von Aufnahme-Software auf einem Computer die Software-Mindestanforderungen prüfen. Unter Umständen müssen die Software-Einstellungen für den Betrieb mit 48 kHz/24 Bit konfiguriert werden.

Reinigung

- Das Gehäuse nur mit einem weichen, trockenen Tuch reinigen.
- Keine alkohol-, ammoniak- oder schleifmittelhaltigen Lösungsmittel, Chemikalien oder Reinigungsmittel verwenden.
- Keine Sprays in der Nähe des Geräts benutzen und keine Flüssigkeiten in die Öffnungen gelangen lassen.

Technische Informationen

Mechanik		
	T4S	T8S
Abmessungen (L x B x H)	214 mm x 184 mm x 83 mm	214 mm x 311 mm x 83 mm
Gewicht	1,0 kg (2,1 lbs)	1,9 kg (4,1 lbs)
Elektronik		
A/D- und D/A-Konverter	24 Bit	
Abtastfrequenz	48 kHz	
USB	2.0 (oder höher), Typ A- auf Typ B-Kabel, Typ A-Anschluss und Typ B-Anschluss	
PC-Mindestanforderungen	Microsoft Windows 7 (oder höher), Mac OS 10.5 (oder höher)	

Kontaktinformationen

Besuchen Sie unsere Website unter **www.Bose.com**.

Nord- und Südamerika

(USA, Kanada, Mexiko, Mittelamerika, Südamerika)
Bose Corporation
Framingham, MA 01701 USA
Corporate Center: 508-879-7330
Americas Professional Systems,
Technischer Support: 800-994-2673

Australien

Bose Pty Limited
Unit 3/2 Holker Street
Newington NSW Australia
61 2 8737 9999

Belgien

Bose N.V. / S.A.
Limesweg 2, 03700
Tongeren, Belgien
012-390800

China

Bose Electronics (Shanghai) Co Ltd
25F, L'Avenue
99 Xianxia Road
Shanghai, P.R.C. 200051 China
86 21 6010 3800

Frankreich

Bose S.A.S.
26-28 avenue de Winchester
78100 St. Germain en Laye, France
01-30-61-63-63

Deutschland

Bose GmbH
Max-Planck-Straße 36D
61381 Friedrichsdorf, Deutschland
06172-7104-0

Hongkong

Bose Limited
Suites 2101-2105, Tower One, Times Square
1 Matheson Street, Causeway Bay, Hong Kong
852 2123 9000

Indien

Bose Corporation India Private Limited
Salcon Aurum, 3rd Floor
Plot No. 4, Jasola District Centre
New Delhi – 110025, India
91 11 43080200

Italien

Bose SpA
Centro Leoni A – Via G. Spadolini
5 20122 Milano, Italy
39-02-36704500

Japan

Bose Kabushiki Kaisha
Sumitomo Fudosan Shibuya Garden Tower 5F
16-17, Nanpeidai-cho
Shibuya-Ku, Tokyo, 150-0036, Japan
TEL 81-3-5489-0955
www.bose.co.jp

Niederlande

Bose BV
Nijverheidstraat 8 1135 GE
Edam, Nederland
0299-390139

Großbritannien

Bose Ltd
1 Ambley Green, Gillingham Business Park
KENT ME8 0NJ
Gillingham, England
0870-741-4500

Informationen zu Importeuren

Europäische Union

Bose Products B.V., Gorslaan 60, 1441 RG
Purmerend, Niederlande

China

Bose Electronics (Shanghai) Company Limited,
Part C, Plan 9, No. 353 North Riyang Road, China
(Shanghai) Pilot Free Trade Zone

Taiwan

Bose Taiwan Branch, 9F-A1, No. 10, Section 3,
Minsheng East Road, Taipei City 104, Taiwan
Tel: +886-2-2514 7676

Mexiko

Bose de México, S. de R.L. de C.V., Paseo de las
Palmas 405-204, Lomas de Chapultepec, 11000
México, D.F.
Tel.: +5255 (5202) 3545

Weitere Länder siehe Website

Zusätzliche Informationen

Weitere Informationen zum Produkt (auch Zubehör- und Ersatzteile) sind der Bedienungsanleitung (online unter **www.Bose.com**) zu entnehmen.

Eingeschränkte Garantie

Für Ihr Produkt gilt eine eingeschränkte Garantie. Informationen zur Gewährleistung finden Sie unter **www.Bose.com**.

Die mit dem Produkt mitgelieferten Garantieangaben gelten nicht in Australien und Neuseeland. Nähere Informationen zu unserer Garantie in Australien und Neuseeland finden Sie auf unserer Website unter **www.bose.com/au/warranty** bzw. **www.bose.co/nz/warranty**.

Herstellungsdatum

Die achte Ziffer in der Seriennummer gibt das Herstellungsjahr an: „6“ ist 2006 oder 2016.



801203-0010

©2017 Bose Corporation, Alle Rechte vorbehalten.
Framingham, MA 01701-9168, USA
www.Bose.com.
Alle Marken sind das Eigentum der jeweiligen Inhaber.
AM801203 Rev. 00
November 2017

